

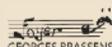
CONTE & COMPAGNIES

Une initiative du Conseil général du Territoire de Belfort
en partenariat avec les communes et regroupements communaux suivants :

Andelnans, Argiésans, Auxelles-Haut, Beaucourt, Belfort, Bermont, Bessoncourt, Bourogne, Châtenois-les-Forges, Cravanche, Danjoutin, Delle, Denney, Eguenigue, Essert, Évette-Salbert, la Communauté de Communes du Pays Sous-Vosgien, Foussemagne, Giromagny, Grandvillars, Montbouton, Morvillars, le RPI Rougegoutte-Vescemont, le RPI Roppe-Vétrigne.

et avec :

Le Granit, Scène nationale, le Théâtre du Pilier, le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, le Foyer Georges Brassens, l'Odysée du Cirque, le Théâtre de Marionnettes de Belfort, Territoire de Musiques, l'Arche de Bethoncourt, La Grosse Entreprise, la République et Canton du Jura Suisse et La Société des Amis du Théâtre de Delémont, Porrentruy et des Franches-Montagnes.



INFOS PRATIQUES

Pour tout renseignement sur les spectacles, contacter la Médiathèque départementale.

Tél. 03 84 90 99 40 (du lundi au vendredi de 8 h 15 à 17 heures)

Fax 03 84 21 52 17

Courriel : mediatheque.departementale@cg90.fr

Tous les spectacles sont gratuits

sauf mentions contraires dans le programme

Pour la réservation des places, contacter les bibliothèques et les partenaires du festival.

Un numéro de téléphone vous est indiqué pour chaque spectacle dans ce programme.

Retrouvez Conte et compagnies sur www.cg90.fr



partageons
nos passions
dans le
Territoire

CONSEIL GÉNÉRAL DU TERRITOIRE DE BELFORT

Hôtel du Département

Place de la Révolution Française

90020 Belfort Cedex

Tél. 03 84 90 90 90

Fax 03 84 28 06 43

www.cg90.fr

10^e édition

CONTE & COMPAGNIES

Une initiative du Conseil général du Territoire de Belfort

Du 6 au 25 octobre 2009

Andelnans
Argésans
Auxelles-Haut
Bavilliers
Beaucourt
Belfort
Bermont
Bessoncourt
Bethoncourt (25)
Bourogne
Châtenois-les-Forges
Cravanche
Danjoutin
Delémont (CH)
Delle
Denney
Eguenigue
Essert
Évette-Salbert
CCPSV - Étueffont
Fousseماغne
Giromagny
Grandvillars
Montbouton
Morvillars
Porrentruy (CH)
Rougegoutte
Roppe
Saignelégier (CH)
Sermamagny



*partageons
nos passions
dans le
Territoire*



Territoire de Belfort
Conseil général

Programme et renseignements
au 03 84 90 99 40 et sur
www.cg90.fr

Le Département au cœur de votre vie

CONTE & COMPAGNIES

Le Conseil général du Territoire de Belfort est heureux de vous inviter à la 10^e édition de son festival Conte et compagnies. Ce festival est devenu un grand moment dans la vie de notre département et année après année, son succès croissant, mobilise un public toujours plus assidu et des partenaires de plus en plus nombreux.

Cette édition 2009 accueille 26 compagnies pour 53 représentations destinées à tous les publics, jeunes et adultes, en partenariat avec 24 communes ou communautés de communes et 14 partenaires institutionnels du département, mais également limitrophes comme l'Arche de Bethoncourt, la République et Canton du Jura Suisse et trois Sociétés des Amis du Théâtre jurassiennes.

Ces dix dernières années ont été l'occasion de suivre au plus près l'évolution du conte vers une multiplicité de formes alliant le récit à la danse, aux marionnettes, à la musique, aux nouvelles technologies, pour encore plus d'histoires, de mythes, de récits de vie, rejoignant au plus près la grande Histoire, celle de notre monde.

« *En suivant les pointillés* », vous pourrez aux côtés de Poulette, Lorgnette ou encore Musette entendre les « *Échos* » des vibrations qui lient une mère à son enfant tout en partant à la rencontre du troisième âge dans « *La Conserverie de vieux* » ou encore lors du « *Dernier rappel* » de Pépito Matéo. Vous découvrirez la légende des Nartes, tribu du Caucase vieille de 6 000 ans, dans une errance barbare et poétique de la compagnie Izidora tout en explorant le corps et la motricité dans une flânerie chorégraphique pour aller de l'avant avec « *Zigzag* ». De « *Furie* » en « *Nounourserie(s)* », de « *Poussières d'eau* » à « *Une Pluie de pianos* » tout en étant « *Sage comme un orage* », à « *Fleur de peau* » et sans « *Préambule* », vous pourrez percevoir « *Le cri d'amour de l'huître perlière* » ; une véritable immersion « *Dans la forêt des contes* ».

Conte et compagnies, c'est aussi le festival des intermittents, sans qui la magie du spectacle vivant ne pourrait venir frapper à votre porte durant ce mois d'octobre.

Conte et compagnies c'est surtout le festival des bibliothèques et médiathèques du réseau de la Médiathèque départementale du Territoire de Belfort qui de par leur action d'animation valorisent leurs riches collections multimédias tout en rappelant qu'une bibliothèque est un lieu de savoir, de connaissance, de rencontre et de rêve où l'imaginaire côtoie le quotidien afin d'offrir une multitude de visions du monde.

« Il est grand temps de rallumer les étoiles » disait Apollinaire. Avec Conte et compagnies, lumières, sons, mouvements et récits ne vous laisseront aucun répit afin que l'automne rayonne des feux des arts de la parole et du spectacle vivant, et ce pour encore très longtemps !

Yves Ackermann

Président du Conseil général du Territoire de Belfort

Michel Reiniche

*Vice-président chargé de la culture, de l'éducation
et de l'enseignement supérieur*

CONTE & COMPAGNIES

LE SOMMAIRE

En suivant les pointillés... <i>Cie du Chien qui Tousse</i>	6 octobre	18h30	Danjoutin	4
Poulette et compagnie <i>Lorette Andersen</i>	7 octobre	15h et 18h	Morvillars	5
La conserverie de vieux <i>Alice Fahrenkrug et Cécile Delhommeau</i>	7 octobre	20h30	Foussemagne	6
La cantine de la grosse Catherine <i>Cécile Delhommeau</i>	8 octobre	17h	Rougegoutte	7
Les Héros, mythologie barbare <i>Cie Izidora</i>	8 octobre	20h30	Bavilliers	8
Zigzag <i>Cie étant-donné</i>	9 octobre	18h + scolaire	Belfort	9
Furie <i>Jérôme Rouger</i>	9 octobre	20h30	Belfort	10
La mer et lui <i>Mélancolie Motte</i>	10 octobre	14h30 et 17h	Sermamagny	11
Je me souviens <i>Jérôme Rouger</i>	10 octobre	20h30	Essert	12
Nounourserie(s) <i>La Fabrique des Arts d'à côté</i>	11 octobre	11h	Belfort	13
Patte à traces et p'tites guimbardes <i>Gaëtan Gouget</i>	13 octobre	17h	Évette-Salbert	14
Dernier rappel <i>Pépito Matéo</i>	13 octobre	20h30	Beaucourt	15
Poussières d'eau <i>Le Fil Rouge Théâtre</i>	14 au 16 octobre		Bethoncourt (25)	16
Perrault ça cartoon <i>Label Cie</i>	14 octobre	15h	Giromagny	17
Self portrait camouflage <i>Latifa Laâbissi</i>	14 octobre	19h	Belfort	18
Préambule : images et récits pour le coucher <i>les arrosoirs (compagnie)</i>	16 octobre	18h + scolaire	Étueffont	19
La ferme des concombres <i>Patrick Robine</i>	16 octobre	20h30	Belfort	20
Petites formes contées <i>Le Fil Rouge Théâtre</i>	17 octobre	15h et 18h	Grandvillars	21
Une Pluie de Pianos <i>Cie Luc Amoros</i>	17 octobre	21h30	Giromagny	22
Sage comme un orage <i>Delphine Noly</i>	18 octobre	15h	Cravanche	23

Dernière minute : Samedi 24 octobre**CARTON PARK - CONCERT ÉLECTRO-VIDÉO**

Carton Park est un "spectacle manège", inédit, alternant tous les climats possibles.

Les compositions forment un joyeux mélange de chansons, comptines, de pop-folk acidulé et d'électrotechno punk pour enfants polissons.

Espace multimédia gantner à 17h - Entrée libre - À partir de 6 ans

Échos <i>Théâtre du Champ Exquis</i>	19 octobre	10h et 15h	Andelnans	24
Singo et Sipalogo <i>Cie Ladon</i>	20 octobre	Scolaire	Bourogne	25
Fleur de peau <i>Bernadète Bidàude</i>	20 octobre	20h30	Denney	26
Les demeurerées <i>Le Begat Theater</i>	21 octobre	14h et 17h30	Étueffont	27
Lorgnette dans « Post-scriptum » <i>Théâtre du Sursaut</i>	21 octobre	14h et 18h	Montbouton	28
Singo et Sipalogo <i>Cie Ladon</i>	21 octobre	15h	Argiésans	25
Lorgnette dans « Post-scriptum » <i>Théâtre du Sursaut</i>	22 octobre	18h	Porrentruy (CH)	28
Dans la forêt des contes <i>Philippe Campiche</i>	22 octobre	Scolaire	Roppe - Vétrigne	29
Le Sakakoua <i>Philippe Campiche</i>	22 octobre	18h	Delle	30
Singo et Sipalogo <i>Cie Ladon</i>	22 octobre	20h30	Châtenois-les-Forges	25
Les demeurerées <i>Le Begat Theater</i>	22 octobre	18h	Étueffont	27
Singo et Sipalogo <i>Cie Ladon</i>	23 octobre	17h	Bermont	25
Le cri d'amour de l'huître perlière <i>Colette Migné</i>	23 octobre	20h30	Auxelles-Haut	31
Le relais <i>Théâtre Spirale</i>	23 octobre	20h30	Delémont (CH)	32
Les demeurerées <i>Le Begat Theater</i>	24 octobre	10h et 15h	Étueffont	27
Singo et Sipalogo <i>Cie Ladon</i>	24 octobre	10h30	Bessoncourt	25
Ça crac crac dans l'jardin <i>Colette Migné</i>	24 octobre	15h	Eguenigue	33
Le Sakakoua <i>Philippe Campiche</i>	24 octobre	16h	Delémont (CH)	30
Ça crac crac dans l'jardin <i>Colette Migné</i>	25 octobre	17h	Saignelégier (CH)	33
Le cri d'amour de l'huître perlière <i>Colette Migné</i>	25 octobre	20h	Saignelégier (CH)	31



© DR

En suivant les pointillés...

par La Compagnie du Chien qui Tousse (Belgique)

Mardi 6 octobre à 18h30

Danjoutin - Maison pour tous

Rue des Martyrs

Jauge : 150 personnes

Réservation conseillée : 03 84 58 12 03

 À partir de 9 ans  1h05

Jeu et création
Abdeslam Hadj Oujennaou, Yann-Gaël Monfort
Mise en scène
Alberto García Sanchez
Création et écriture
Aude Droessaert
Conception des éclairages
Mathieu Houart
Coproducteur

Cie du Chien qui Tousse - Théâtre de Charleville-Mézières - Théâtre de la Roseraie

En suivant les pointillés... est le récit d'une rencontre inattendue,

l'histoire d'une amitié improbable entre deux hommes très différents : Najim et Michel.

Ce spectacle drôle, mouvementé, tendre, alterne entre adresse directe au public et saynètes revécues. La souplesse de navigation des deux comédiens dans le temps et dans l'espace, rappelle le découpage d'un film ; par la seule force du jeu le spectateur voyage dans un tourbillon de souvenirs. D'un aéroport moderne à la ville mythique de Tombouctou en passant par le désert et les Touaregs, ce road movie pétaradant aux parfums initiatiques invite adultes et enfants à rire, à réfléchir et à s'ouvrir... car en filigrane, au détour d'une conversation de café, c'est de tolérance dont il est question.

« En matière de rire imparable, *En suivant les pointillés* est un petit chef-d'œuvre. La Compagnie du Chien qui Tousse narre l'union impossible de Michel et de Najim, vainqueurs d'un voyage exotique avec une personne de rêve. L'organisateur s'est trompé : ils vont voyager ensemble et le rêve n'est pas gagné d'avance. Sur un canevas connu (le duo qui ne s'apprécie pas mais qui doit s'entendre), les deux comédiens dévoilent un petit bijou de drôlerie. Le choc de deux personnalités et de deux cultures ne mène pas qu'à l'humour : on gagne aussi une fine observation du genre humain. » Laurent Ancion, Le Soir.



Poulette et compagnie

de et par Lorette Andersen (Suisse)

Mercredi 7 octobre à 15h et 18h

Morvillars - Salle d'exposition

Rue du Stade Henry Monnier

Jauge : 100 personnes

Réservation conseillée : 03 84 54 11 55

 À partir de 6 ans  1h

Des histoires dont les héros ont des cœurs de bêtes. Ludiques et poétiques, ces contes mettent en scène la dynamique des comportements sociaux et leur relation de cause à effet. Ils portent au rire, à la réflexion et aux apprentissages. Les poulettes qui veulent la liberté sans la solidarité ou a contrario les animaux qui malgré leur différence construisent une maison commune. Contes, randonnées, histoires à ficelles.

« Lorette Andersen, conteuse franco-suisse d'origine méditerranéenne, a exercé différents métiers : ethnologue, comédienne, ouvrière, institutrice, animatrice d'ateliers d'écriture... Tous les fils de ses divers parcours l'aident à tisser sa parole contée. Elle crée ses spectacles tant autour de récits de vie qu'autour de légendes contemporaines ou encore de contes traditionnels. Son thème de prédilection, à travers les différents styles de récits, demeure la familiarité avec la nature végétale et animale. Lorette Andersen a une parole moderne résolument féminine, un rien poétique, parfois grinçante mais toujours bienveillante. » Coquelicotcontes 2009.



© DR

La conserverie de vieux

de et par Alice Fahrenkrug et Cécile Delhommeau

Mercredi 7 octobre à 20h30 + séance étudiante

Foussemagne - Maison des Arches

Jauge : 100 personnes

Réservation conseillée : 03 84 23 48 09

À partir de 12 ans 1h10

Production
Et si l'on..., avec les soutiens de l'Association du festival du conte du Château
d'Oléron,
le Service Culturel de la Ville de La Teste de Buch,
l'Association des arts de la parole (Bordeaux).

« *Si on avait su, on aurait fait un spectacle sur les oiseaux...* »

« C'est quoi vieux ? » Pour répondre à cette question somme toute universelle, les jeunes femmes ont choisi un terrain d'observation on ne peut plus propice : la maison de retraite. C'est au contact des pensionnaires et du personnel soignant qu'elles ont observé, collecté, dialogué... Rencontre du troisième âge : c'est fou le temps que passent les vieux à parler du temps qu'il fait. Sans parler du temps qui passe. Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'un vieux qui passe le temps à regarder le temps passer ? Les vieux et nous... Aujourd'hui, on voue un culte à la jeunesse. C'est pourquoi les vieux intéressants dans notre société sont ceux qui sont mobiles, autonomes, alertes, consommateurs, qui font des voyages, qui surfent sur Internet... Bref, qui font des trucs de jeunes. Les autres ? Des êtres vulnérables, archaïques, pleins de faiblesses, dépendants d'une réalité qui rejette la dépendance, la lenteur (trait très distinctif du vieux), l'inefficacité... Ils dérangent avec leurs vieilles peaux car ils nous renvoient à notre propre déchéance. Ce qui nous est intolérable. Donc, on cache les vieux qui ne sont pas « jeunes ». C'est grave ?

« *Une thématique délicate pour un spectacle à 2 voix fragiles et sensibles, à 2 corps en mouvement tantôt charnels, tantôt violents, toujours justes... sur un fil. La première création de 2 jeunes femmes portant un regard sur la société et ses vieux, mais aussi et surtout un collectage minutieux, un témoignage important, dur et sans concession. Une émotion rare, teintée d'humour noir, traitée avec finesse et brio par un duo prometteur. Comme une valse à 2 temps sur la petite musique de la vie.* »



La cantine de la grosse Catherine

de et par Cécile Delhommeau

Jeudi 8 octobre à 17h

Rougegoutte - Salle communale

Jauge : 250 personnes

Réservation conseillée : 03 84 27 03 45

👤 À partir de 8 ans 🕒 1h

Tu ouvres la porte rouge dragon ça fait gling gling gling. Hum... la bonne odeur d'épices à couscous. « Bienvenue, on accepte toutes les épaves ici ! » Derrière le comptoir, la Grosse Catherine, à ses pieds la poule Jacqueline Ponpon. Tu t'approches, à côté de toi un type au sourire douteux te regarde, tu supposes que tu as affaire au pilier de comptoir, il s'appelle Constant. Heureusement Catherine te sauve avant que Constant n'ait ouvert la bouche pour raconter ses histoires si drôles, elle te prend la main et te donne la place de choix sous le coucou suisse. Elle te propose son couscous. Elle va dans la cuisine et c'est là qu'elle chante sa chanson. Autour de toi, deux vieilles dames le nez plongé dans une collection de timbres, un couple dans le thé de quatre heures, Aziz et ses copains dans leur diabolo menthe. Gling gling gling un homme en cycliste jaune ruisselant de sueur et une énorme brioche dans les mains : Catherine manque vaciller.

« Cette cantine est l'occasion de toutes sortes de visites. À chaque fois que la porte s'ouvre, un personnage fait son entrée, et avec lui, une histoire. J'en profite pour y glisser des couleurs saisonnières, des envies du moment. Mêlant des récits de vies et des contes traditionnels, je laisse la Grosse Catherine faire sa mayonnaise. »



Les Héros, mythologie barbare

par la Compagnie Izidoria

En partenariat avec Territoire de Musiques et l'Odysée du Cirque

Jeudi 8 octobre à 20h30

Bavilliers - Chapiteau de l'Odysée du cirque

Route de Froideval - Domaine du Chênois

Jauge : 250 personnes

Réservation conseillée : 03 84 90 99 40

D'après « Le livre des héros »
de Georges Dumézil

Adaptation, récit
Myriam Pellicane
Tambours préparés, sampler, voix
Éric Delbouys
Guitares préparées, traitements analogiques, objets
Olivier Bost
Costumes, scénographie
Malika Mihoubi
Lumières
Thierry Caperan

 À partir de 12 ans  1h30

Voici une plongée dans les territoires sauvages des Héros Nartes, une tribu du Caucase, vieille de 6000 ans. Ils ont pratiqué un art de vivre exceptionnel et paradoxal. Ils ont vécu un temps, l'anarchie se confondant à l'indépendance, sur les bases de leurs principales vocations : guerriers, pillards, éleveurs de troupeaux et magiciens. La turbulence d'une jeunesse constamment à cheval, leur munificence sans compte et sans limites, leurs énormes festins, leur bravoure au combat, leur stupéfiante endurance, leur courroux phénoménal, leur dévouement aux amis, leur façon d'affronter la mort avec délibération : toutes ces vertus étonnantes ont fait d'eux des insoumis, irrémédiablement anachroniques. *Les Héros* condensent préhistoire, érotisme, gothique flamboyant, rock'n'roll, pour parvenir à signer le triomphe d'une humanité bestiale, bouffonne, le triomphe d'une humanité qui exulte, dévore ou bondit.

Champ d'énergie, force, clameur, injures, appels, gémissements. Myriam Pellicane joue avec la mémoire du corps, son instinct la pousse à chercher des repères organiques, elle explore la parole dans le son : son-cassé ou son-pulsion. À travers cette errance barbare et poétique, la parole libère un espace premier et devient une entité révélatrice d'une terre radicale faite d'énergie parfois féroce, souvent troublante. Éric Delbouys réanime la fonction même du récit barbare, sa maturité instrumentale lui permet de façon imprévisible d'emporter le récit, d'ouvrir les portes vers une poésie sonore, tellurique, ou dévastatrice. La matière sonore d'Olivier Bost se construit sans cesse, sa qualité demeure dans son aptitude à décevoir, dans sa faculté de capter ce qui survient à chaque instant, pour laisser vivre le désir ou le trahir.



© Cie étantdonné



Zigzag

par la *Compagnie étantdonné*

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort

Vendredi 9 octobre à 18h + séance scolaire

Belfort - CCNFC

3, avenue de l'Espérance

Jauge : 175 personnes

Réservation conseillée : 03 84 58 44 88

Chorégraphie
Frédérique Unger et Jérôme Ferron
Interprétation
Betka Majova, Emily Mézières, Nele Suisalu ou Claire Rivera (en alternance)
Vidéo et animation
Nicolas Dilogent
Lumières
Frank Guérard
Décor
Étienne David
Costumes
Jennifer Lebrun
Coproducteur

Très Tôt Théâtre - Quimper, la Ville du Havre, le Rayon Vert - Scène conventionnée - St Valéry-en-Caux, la Cie Commédiamuse - Petit-Couronne.

La Cie étantdonné reçoit l'aide aux compagnies du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Haute-Normandie, est conventionnée par la Région Haute-Normandie, et soutenue par la Ville de Rouen et le Département de Seine-Maritime.

 2-5 ans et +  30 min

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. La marche, but à atteindre pour atteindre son but, devient donc la marche à suivre. Néanmoins, lorsque le pas est mal assuré, le parcours d'un point à un autre ressemble à une aventure. Le chemin serait donc plus important que le but ?

Zigzag est une exploration du corps et de la motricité. Nous découvrons ensemble tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables. Nous découvrons aussi que l'on ne se déplace que dans un espace et celui-ci nous réserve parfois bien des surprises. La manière de parcourir est l'objet de toute notre attention, l'issue se révèle être l'expérience du parcours. Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter. *Zigzag* est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant. C'est un déambulatoire ludique où l'intelligence et la fantaisie s'associent et deviennent le meilleur code de la route.

« *ZigZag* est proposé par une compagnie créative et gourmande, influencée par les univers de Jim Jarmusch, Marcel Duchamp, Roland Barthes, Pierre Desproges ou Sonic Youth. »

Le Télégramme, octobre 2007.



Furie

de et par Jérôme Rouger

En partenariat avec la Ville de Belfort

Vendredi 9 octobre à 20h30

Belfort - Espace Louis Jovet

Centre commercial des 4 AS

Jauge : 166 personnes

Réservation conseillée : 03 84 90 99 40

 À partir de 12 ans  1h15

Mise en scène
Jean-Pierre Mesnard
Lumières
Cédric Ridouard
Bande-son
Laurent Baraton

Un homme doit jouer au théâtre.

Les spectateurs sont là, comme prévu. Mais son spectacle, lui, l'a quitté.

« Bon, et bien, puisqu'on est bloqué là, essayons au moins de tuer le temps et d'oublier mon spectacle. Reprenons mon idée, mais en la changeant un peu. Je fais comme si j'étais venu voir un spectacle, le public est venu voir un spectacle, on est tous venu voir un spectacle, mais on ne sait pas où il est. Comme si il y avait un spectacle là, quelque part dans la salle, mais que celui qui devait l'écrire n'avait pas réussi à l'écrire, et que donc, le spectacle existe, mais il n'a pas pris corps sur le papier. Vous voyez ce que je veux dire ? Ce n'est pas parce que Galilée a découvert que la terre était ronde qu'elle est devenue ronde. Elle était ronde avant. »

S'il existait une famille pour les comédiens qui corresponde au rock'n'roll pour les musiciens, Jérôme Rouger aimerait en être : un souffle, une énergie semblable, une même attirance pour la liberté. Dans une langue d'humour poétique, il crée des spectacles très différents, mais d'où se dégagent une fraîcheur, une naïveté proche de l'enfance, un goût pour l'inattendu, la surprise. Il y parle d'amour, d'identité, du rapport à l'enfance, de la médiocrité qui guette, il s'amuse avec les codes du spectacle pour évoquer comment tout système peut être à la fois vecteur d'exaltation et broyeur d'identité.

« L'artiste tient sans faillir son pari. Tel un Godot, mais en plus léger, il parvient à construire un spectacle captivant, hilarant à partir de l'absence et du néant. Tout tient sur son art savant du non-sens et sur son personnage quelque peu éberlué. Avec beaucoup d'esprit, d'autodérision et d'humour, Jérôme Rouger s'amuse à retourner les codes de la scène pour venir nous débousoler. Cette Furie décalée pourrait être un spectacle de chapelle réservé aux théâtres. Au contraire, elle ouvre grand sa porte à tous. » Pariscope.



© Sylvie Vangoethem



La mer et lui

de et par Mélancolie Motte (Belgique)

Samedi 10 octobre à 14h30 et 17h

Sermamagny - Maison départementale de l'environnement

Jauge : 80 personnes

Réservation conseillée : 03 84 29 18 12

 À partir de 5 ans  45 min

D'après le livre de Henri Meunier
aux éditions du Rouergue

Mise en scène
Olivier Letellier

Au milieu de la scène, une piscine.

Dans la piscine : pas d'eau, mais une conteuse,
Pour vous parler de la mer qui a quitté son lit,
D'un capitaine qui n'est plus sur son bateau,
Et d'une grenouille qui a bu toute l'eau...

Un capitaine en retraite demande la mer en mariage. Comme c'est la première fois qu'on l'invite à sortir, elle accepte, malgré son âge. Elle prend sa retraite elle aussi, et se coule dans un verre d'eau. Ils s'installent dans un appartement. Ils se racontent... Seulement la mer sans la mer, c'est la désolation...

La Mer et lui est avant tout une magnifique histoire d'amour improbable. Celle d'un vieux marin qui s'est perdu en quittant son métier - qui passe ses journées à regarder son bateau enfermé - et d'une mer qui accepte sa première invitation à sortir avec un homme. À partir de ce moment, les éléments se déchainent. Tout est possible dans l'histoire, tout est permis dans le spectacle : le capitaine nage et pêche dans son appartement, la mer danse le mambo du cabillaud, le tango des maquereaux, la tectonique des berniques...

« Avec le spectacle La Mer et lui..., l'art ne se limite pas à la parole. Il est aussi dans la mise en scène, assurée par Olivier Letellier. Cette piscine qui se module au gré de notre diseuse, prend vie. Sous les doigts experts de Mélancolie Motte et sous un éclairage judicieux, elle se transforme tour à tour en lunettes de soleil, surf, bateau et autres objets, illustrant superbement le récit. Une belle prouesse d'artiste, conteuse et metteur en scène confondus dans une mise en scène soignée, un récit plein de vie qui a captivé l'auditoire ». Marie-France Luciez, La Voix du Nord.



© DR

Je me souviens

de et avec Jérôme Rouger

Samedi 10 octobre à 20h30

Essert - Salle des 3 pommes

Jauge : 100 personnes

Réservation conseillée : 03 84 90 45 72

 À partir de 10 ans  1h

Mise en scène
Jean-Pierre Mesnard
Lumières
Cédric Ridouard
Bande-son
Laurent Baraton

S'inspirant du procédé employé par Perec dans son roman *Je me souviens*, Jérôme Rouger évoque des souvenirs puisés dans sa propre enfance. Reposant sur ce collage intime qui résonne de façon universelle, ce *Je me souviens* est un spectacle qui relie les générations avec malice, émotion et tendresse. C'est surtout un moment de bonheur partagé, frais et revigorant, où décalage et humour font bon ménage.

« Cette restitution offerte sans gommage, cette galerie de portraits d'habitants disparus ou encore vivants, ces rappels de l'histoire récente, ces rencontres éphémères d'un enfant – qui a su cultiver sa mémoire – sont autant de jeux apparents, qui suscitent le rire, parce qu'emprunts de justesse et de vérité. Mais derrière ces images fugitives et acidulées d'un enfant qui a grandi, se cache une infinie tendresse d'un homme envers ceux qui l'ont accompagné. Et si le public a fait une ovation à Jérôme Rouger, c'est parce que chaque spectateur a pu se reconnaître dans cette appropriation de la petite « histoire ». Celle qui permet à chaque homme de devenir ce qu'il est, un enfant de la terre. » Christian Desbois, Le Courrier de l'Ouest.



© DR

Nounourserie(s)

par La Fabrique des Arts d'à côté

En partenariat avec le Théâtre de marionnettes

Dimanche 11 octobre à 11h

Belfort - Théâtre de marionnettes

30 Bis rue Jean de la Fontaine

Jauge : 100 personnes

Réservation conseillée : 03 84 28 99 65

Tarifs : 7 € pour les enfants, 9 € pour les adultes,
5 € pour les groupes, 6 € pour les familles nombreuses
(à partir de 3 enfants) et gratuit pour les bénéficiaires du RSA

Mise en scène
Alain Blanchard
Marionnettes
Jessy Caillat
Avec

Jessy Caillat, Mehdi Kaci, Julien Blanchard

 À partir de 2 ans  40 min

Doux comme une peluche, câlin et drôle, taquin et coloré, voici notre spectacle bonbon acidulé... Comme un imagier qu'on lit le soir avant d'aller dormir, cette histoire sans presque aucune parole conte l'aventure de BB Ours...

Non ! Il ne faut pas boire avant d'aller dormir...

C'est Maman qui l'a dit !!!

Mais BB Ours est un petit malin...

BB Ours sera transporté dans les Océans peuplés de créatures aussi drôles que surprenantes...

Au-delà du miroir des rêves il rencontrera des Mondes insoupçonnés...

Cependant qu'au réveil... une petite catastrophe sera au rendez-vous !!!

La Fabrique des Arts d'à Côté, pour reprendre la formule de la revue du Théâtre de la Marionnette à Paris c'est « tout ce qui vit, qui palpite loin des formes artistiques convenues ». Théâtre de gestes et d'images... Théâtre musical, Marionnettes, Arts de la Rue... la liste n'est pas limitative.

La Fabrique recherche la transversalité, affirme la simplicité comme principe fondateur de ses créations ou de ses interventions. Tout en revendiquant un théâtre d'aujourd'hui, la Fabrique tente de renouer avec le sens et l'efficacité, sans didactisme, sans démagogie, sans populisme...

Un carrefour d'émergences artistiques. Un théâtre pour tous dès l'enfance.



© DR

Pattes à traces et p'tites guimbardes

par Gaëtan Gouget

Mardi 13 octobre à 17h

Évette-Salbert - Salle du Foyer

Rue des cinq frères Jardot

Jauge : 90 personnes

Réservation conseillée : 03 84 29 17 34

 À partir de 5 ans  1h

Musique
Sam Mourot

Il y a longtemps, au temps où les animaux parlaient, Soco vendait des pattes. Dans sa boutique arrivent divers animaux pour s'équiper... ou pour raconter leurs histoires, ce qui n'arrange pas les affaires de Soco qui va devoir trouver une solution pour épuiser son stock de pattes !

Le chien, l'aigle, le jaguar, le lion, le lièvre... tous les animaux de tous les pays sont accompagnés par les guimbardes de Sam Mourot qui elles aussi viennent de tous les pays : Vietnam, Mongolie, Amérique du sud, Europe centrale, Bali... Qu'elles soient en acier, en bambou, en laiton ou à ficelle, elles ont toutes, comme les animaux, leur caractère propre.

Ces contes de « pourquoi » sont rythmés, chargés d'humour et d'émotion. Le public se laissera facilement prendre au jeu. Ira-t-il jusqu'à aider Soco en lui achetant quelques pattes ? Et puis... rendez-vous à la fin du spectacle où les enfants seront curieux d'essayer les p'tites guimbardes de Sam...



© Rodolphe Marics



Dernier rappel

de et par Pépito Matéo

En partenariat avec la Maison pour tous

Mardi 13 octobre à 20h30

Beaucourt - Foyer Georges Brassens

Place Roger Salengro

Jauge : 256 personnes

Réservation conseillée : 03 84 56 56 42

 À partir de 12 ans  1h20

Direction d'acteur
Frédéric Faye
Collaboration artistique
Mael Le Goff
Création sonore
Frédéric Peugeot
Création lumière
Joël L'Hopitalier
Coproductions

La Maison du Conte et le Centre culturel de Chevilly-Larue (94), IDDAC, Gironde (33), Théâtre d'O, Conseil Général de l'Hérault (34), Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole, Pont Scorff (56), L'Intervalle, Noyal sur Vilaine (35), Association des arts de la parole, Bordeaux (33)
Production déléguée
ici même

Après Urgence et Parloir, ce dernier opus aura comme toile de fonds la société et ses angoisses collectives et pour cœur l'individu aux prises avec ses fragilités...

Comment l'écriture peut-elle rendre compte de sujets graves, sans sensiblerie, et donner envie de regarder le monde sous l'angle d'une mythologie contemporaine ?

Cette fois, Pépito Matéo interroge le phénomène de sénescence et l'appréhension de son propre vieillissement... comme prologue à une finalité universellement partagée.

Comment continuer à rester en phase avec ce qui nous entoure dans une société qui n'envisage l'espérance de vie que sous l'angle du potentiel de consommation. L'autre question étant pour lui - artiste - d'apprendre à sortir de la lumière sans perdre l'envie de rester en jeu. Son récit s'appuie sur l'un des mythes les plus anciens dont les racines sont en Mésopotamie, un récit en forme d'épopée dont le héros, le roi Gilgamesh, est en quête du secret de la vie éternelle.

À partir de témoignages collectés auprès de personnes âgées, Pépito Matéo invente une maison de retraite imaginaire, où le présent et le passé se font écho, en travelling, en zoom arrière et en gros plan, retraçant les étapes de la vie et ses propres souvenirs. Équilibriste improbable de la parole et des mots, Pépito Matéo nous entraîne aux confins de l'âme humaine, à la rencontre de nous-mêmes, jonglant entre mythologie ancestrale et chronique contemporaine avec une jubilation palpable et une émotion teintée d'un humour salvateur.

« Un conteur qui s'éloigne de la tradition pour mieux rejoindre celle du diseur de mots. Dans la veine de Raymond Devos pour les jeux de langage surréalistes. Dans la lignée d'un Boby Lapointe pour les onomatopées fantaisistes, les pirouettes verbales. Dans l'esprit d'un Pierre Desproges qui aurait oublié d'être cruel et emprunté un peu de la bonhomie d'un Pierre Dac. »
La République du Centre.



© Jean-François Lange

Poussières d'eau

par Le Fil Rouge Théâtre

En partenariat avec L'Arche

Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs

Du 14 au 16 octobre

Bethoncourt (25) - L'Arche

Place des fêtes

Jauge : 120 personnes

Séances familiales

Mercredi 14 octobre à 16h30

Vendredi 16 octobre à 19h

Séances scolaires

Jeudi 15 octobre à 10h et 14h30

Vendredi 16 octobre à 14h30

Billets à l'unité :

Adulte : 12 euros - Adulte réduit : 10 euros

Jeune (enfant à partir de 11 ans) : 7,50 euros

Très jeune (enfant jusqu'à 10 ans) : 4 euros

Pass famille

2 entrées adultes

+ 2 entrées très jeunes ou jeunes : 25 euros

Abonnements :

4 entrées adultes : 32 euros

4 entrées jeunes : 23 euros

4 entrées très jeunes : 12 euros

6 entrées adultes : 48 euros

6 entrées jeunes : 32 euros

6 entrées très jeunes : 17 euros

À partir de 5 ans 50 min

Coproduction

Festival Méli'môme - Reims, Théâtre Le Passage Centre de création artistique
Fécamp, La Passerelle Relais culturel - Rixheim,
Expressions Communes Relais culturel - Schweighouse/Moder.

Avec l'aide à la production du Ministère de la culture et de la communication,
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, du Conseil régional
d'Alsace, du Conseil général du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg

Conception :

Eve Ledig, Sabine Siegwalt, Jeff Benignus

Mise en scène : Eve Ledig

Musique et univers sonore : Jeff Benignus

Scénographie et costumes : Sabine Siegwalt

Lumières : Gerdi Nehlig

Jeu : Martine Bertrand et Anne-Sophie Diet

Chargée de production : Anne-Françoise Cabanis

Régie générale : Frédéric Goetz

Régie : Frédéric Goetz et Luc Fontaine, en alternance

Construction : Olivier Benoit, à la Machinerie - Strasbourg

Réalisation des costumes : Séverine Thiebault

Habileuse : Marie-Cécile Viault

Accessoires : Brigitte Renaud

Conseil pour le mouvement : Charlotte Delaporte

Recherche de documentation : Josie Lichti

C'est la rencontre entre deux femmes, deux voix qui s'interpellent, se répondent, chantent... Avant de naître, j'étais où ? Dans le murmure des cascades, le clapotis de l'eau dans les vasques, le glouglou sans fin des fontaines, se chuchotent des histoires anciennes... Embarquons-nous dans ces histoires sans âge pour toucher l'intouchable, l'impalpable, l'irréel.

« *L'eau réveille des sensations archaïques, intimes, maternelles. Au creux des sources, au bord des rivières, dans la profondeur des étangs, les contes, les légendes et les mythes nous parlent de l'au-delà et de l'en deçà. L'eau constitue ici la matière première d'exploration sur le plateau.* »

Eve Ledig.



Perrault ça cartoon

par Label Compagnie

Mercredi 14 octobre à 15h

Giomagny - Théâtre des 2 sapins

9, rue des Casernes

Jauge : 200 personnes

Réservation conseillée : 03 84 29 03 57

👤 À partir de 8 ans 🕒 1h

Avec
Stéphane Roux, Philippe Gaillard
Conception et adaptation
Stéphane Roux, d'après Charles Perrault
Mise en scène
Tristan Petitgirard, Stéphane Roux assistés d'Ariane Zantain
Musique
Philippe Gaillard
Lumières
Laurent Beal
Décors
Olivier Prost
Costumes
Hélène Vanura

Imaginez : Le petit chaperon rouge en Tex Avery, Barbe Bleue en manga, Le chat botté façon Shrek, Les fées en théâtre d'ombres et Le petit Poucet à la manière de Kirikou... Le tout mis en musique et bruité par le maître de musique de Perrault ! Tentant, non ?

Sept contes de Charles Perrault sont ainsi racontés à travers le prisme de références majeures actuelles du dessin animé. N'est-ce pas rendre hommage à Charles Perrault que d'adopter aujourd'hui, pour évoquer son univers surnaturel, un mode de narration résolument ancré dans la modernité ? En respectant le fond de l'histoire, la structure du "scénario" de Perrault, et en utilisant la forme des dessins animés (cartoon en anglais) d'aujourd'hui, c'est-à-dire les voix, attitudes physiques et traits de caractères de leurs personnages.

« Remarquablement réalisé, ce spectacle est une belle réussite. Le comédien, qui a bien des talents, réalise une belle prouesse scénique. Ce spectacle est à la fois créatif et récréatif, inventif et original. C'est pour tout le monde : les petits, mais aussi les grands enfants que nous sommes restés. »
Marie-Céline Nivière, Pariscope.

« Avec une maîtrise du corps parfaite, une diction aiguisée, des talents d'imitateur et un sens de l'improvisation redoutable, Stéphane Roux emballe le rythme tel Speedy Gonzales. Les gags se télescopent et jouant avec son pianiste (l'efficace et facétieux Philippe Gaillard), il nous embarque pour une bonne heure d'action et de rires. » Nicolas Arnstam, Froggy's Delight.



© Nadia Lauro

Self portrait camouflage

de et par Latifa Laâbissi

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort

Mercredi 14 octobre à 19h

Belfort - CCNFC

3, avenue de l'Espérance

Jauge : 180 personnes

Réservation conseillée : 03 84 58 44 88

Dispositif scénographique : Nadia Lauro
Dramaturgie : Christophe Wavelet
Création lumière : Yannick Fouassier
Son : Olivier Renouf
Costume : Latifa Laâbissi et Nadia Lauro
Production 391

Coproduction
Les Spectacles vivants - Centre Pompidou
Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon
Centre national de danse contemporaine Angers

 Adultes  1h

La France, de la première Exposition universelle de 1855 à l'Exposition coloniale de 1937, offre successivement à la Nation onze manifestations, dont le retentissement exceptionnel lui permet vite d'exporter ce modèle hors de ses frontières. Autant d'occasions pour le public d'applaudir chaque fois au riche spectacle des splendeurs de son Empire colonial. Des hommes, des femmes, des enfants y sont l'objet d'attractions curieuses... En l'an 2008, Marianne mène à sa manière l'enquête parmi ces parages hantés des universaux de la République. Qu'on se rassure cependant : entre cannibale et vahiné, intégration garantie...

« Dans *Self Portrait camouflage*, Latifa Laâbissi évolue sur un déambulatoire d'un blanc étincelant et sous la lumière violente d'un mur de 60 projecteurs. Dans ce dispositif de Nadia Lauro, elle ne camoufle rien d'une nudité outrancièrement surexposée. Là, elle soumet son corps à de sidérantes contorsions cataleptiques, postures extrêmes, aux articulations contrariées. Ces poses effarantes, ces constructions physiques intenable, sont entrecoupées de bruts passages au noir. Ceux-ci plongent chaque spectateur dans ses propres représentations plus ou moins aberrantes de l'immigration. Puis, sous un invraisemblable couvre-chef sioux, ceinte d'une pauvre écharpe tricolore, donnant à entendre le sabir des mammas maghrébines, ou orchestrant des Présidentielles loufoques et virtuelles, Latifa Laâbissi retourne avec audace les images inavouées d'une France encombrée de son legs colonial. Elle lui administre un camouflet salutaire et cinglant, parfois étonnamment hilarante, toujours férocement incorrecte. »

Gérard Mayen, Danser.



© Stéphanie Gutierrez-Ortega

Préambule : images et récits pour le coucher par les arrosoirs (compagnie)

Vendredi 16 octobre à 18h + séance scolaire

Etueffont - Centre social EISCAE

Grande Rue

Jauge : 150 personnes

Réservation conseillée : 03 84 54 72 39

Texte, conception et mise en scène : Anne-Marie Marques

Peintures, arts plastiques et manipulations :

Jeanne Ben-Hammo

Film d'animation : Nicolas Droin

Arrangements sonores : Alexandre Deschamps, Kim Savage et Frédéric Hug

Production : Les arrosoirs (compagnie)

Avec les soutiens de la DRAC Île de France, ministère de la culture et de la communication, du Conseil général de l'Essonne, de l'Arche, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeune public du Doubs, du Théâtre de Bligny, du Festival Les rêveurs éveillés de la ville de Sevran de l'Arc, Scène Nationale du Creusot, la MJC de Chilly Mazarin.

 À partir de 4 ans  1h05

Ce pourrait être un grand lit... ou une salle de jeu. Il y traîne un lavabo, des brosses à dents, une caméra pour jouer à regarder de près, une couverture, des pantoufles, et trois livres un peu bizarres. C'est le soir. Les lumières sont plutôt douces. Il y aura aussi deux dormeuses qui s'apprêtent à se coucher. Cependant...

Préambule interroge la difficulté à s'abandonner au sommeil. Ici, les trois récits semblent avoir pour fonction d'entraîner peu à peu les deux dormeuses vers la nuit et, plus tard, vers l'univers du rêve. Trois récits mis en images peintes, filmées, projetées. La caméra se substitue à l'œil et entre dans l'intimité de l'image comme on entre dans un songe. Les mots accompagnent la déambulation du regard avec une précision puissamment évocatrice.

« La nuit est mystérieuse et redoutable à sa manière. Elle nous oblige à faire silence et à écouter les battements de notre cœur. À l'instant précis de l'endormissement, nous sommes absolument seuls. Comme une petite mort. Quand enfin ces deux dormeuses s'abandonnent, c'est pour entrer dans l'univers du rêve. Où comment le rêve et le sommeil nous permettent d'accomplir tous les exploits, toutes les audaces humaines. Comment le rêve franchit nos limites et participe de notre accomplissement. C'est le règne du merveilleux, de ce qui, peut-être, fait de nous des humains. » Anne-Marie Marques.



© Brigitte E



La ferme des concombres

de et avec Patrick Robine

En partenariat avec Le Granit, Scène Nationale

Vendredi 16 octobre à 20h30

Belfort - Le Granit, Scène Nationale

1, faubourg de Montbéliard

Jauge : 400 personnes

Réservation conseillée : 03 84 58 67 67

Tarifs : de 5,50 € à 20 €

 À partir de 12 ans  1h20

Mise en scène
Jean-Michel Ribes
Production
Théâtre du Rond-Point

A-t-on idée de la quantité de pluie qui peut tomber dans le désert africain ?

Grand voyageur devant l'Éternel, arpenteur inlassable de contrées imaginaires, affabulateur inépuisable et géomètre des sables mouvants, Patrick Robine a longuement étudié la question... Sans doute a-t-il eu de la chance. Encore enfant, ses parents l'ont embarqué dans un périple bien loin de nos régions tempérées, de Bamako à Woodstock, de Seattle au Mexique. Ils étaient à la recherche d'un lieu où s'installer définitivement et que son père appelait *La ferme des concombres*. Il leur fallut alors traverser des déserts arrosés de pluies si abondantes que des champignons poussaient jusque dans le creux des bosses des chameaux...

« Patrick Robine est tout à la fois, image et son, et peut très bien physiquement, sous nos yeux, devenir en un instant une forêt de séquoias, une vague océane, une plume, un encrier ou une feuille de papier sur laquelle s'inscrivent des textes fantastiquement drôles ou drôlement fantastiques... Les éclats de rires qu'il nous offre contiennent des trésors d'observation, d'invention de sensations et d'émotion. L'artiste est inclassable... » Pierre Étaix.



© Thomas Fehr



Petites formes contées

par Le Fil Rouge Théâtre

Samedi 17 octobre à 15h et 18h

Grandvillars - Salle des fêtes

Réservation conseillée : 03 84 23 53 84

Conception, adaptation et jeu : Eve Ledig

Collaboration artistique et musique : Jeff Benignus

Collaboration artistique : Josie Lichti

Scénographie, costume : Sabine Siegwalt

Toile peinte : Jaime Olivares

Construction, régie générale : Frédéric Goetz

Production : Création dans le cadre d'une résidence en l'Yonne en scène

Avec le soutien du Théâtre Jeune Public CDN Strasbourg
et du Conseil général du Bas-Rhin

Histoires d'ours à 15h

D'après De tout mon cœur de J.-B. Baronian, Mon papa et moi de T. Miyamoto, Toc, toc, toc de Tan et Yazuko Koide, Tu ne dors pas, Petit Ours ? de M. Waddell et quelques autres contes.

Jauge : 50 personnes

👤 À partir de 3 ans ⌚ 35 min

Entre veille et sommeil, le rituel du coucher : des histoires d'ours pour traverser la nuit, pour apprivoiser sa peur, pour apaiser et consoler, parce qu'on ne peut laisser un pourquoi tout seul, comme ça, dans le noir...

Ogres et géants à 18h

D'après Le Bon Gros Géant de R. Dahl, J. et W.Grimm et quelques autres contes.

Jauge : 60 personnes

👤 À partir de 8 ans ⌚ 50 min

Pour frissonner quand tombe la nuit. Quand nos peurs et nos frayeurs nous réveillent, les ogres et géants viennent pour mettre des mots et des images sur ce qui nous effraie, pour mieux apprivoiser notre part d'ombre indicible.

« Son spectacle fait défiler, comme les partitions de l'orgue de barbarie, une petite fugue de contes. (...) Dans la salle de l'institut de formation des maîtres, on n'entendait pas un souffle. (...) Ses Petites formes contées, musicales, sont de vrais bijoux, alliant le récit, la poésie, l'humour. Lumineuse, Eve aux grands yeux croque les géants et fait craquer les cœurs tendres. À écouter avec de grandes oreilles. » N.J.E. L'Yonne Républicaine.



© Béatrice Legendre

Une Pluie de Pianos, tragédie tropicale

de et par la Compagnie Luc Amoros

En partenariat avec le Théâtre du Pilier à l'occasion de son ouverture de saison

Samedi 17 octobre à 21h30

Giromagny - Théâtre des 2 sapins

9, rue des Casernes

Jauge : 150 personnes

Réservation conseillée : 03 84 28 39 42

Tarif unique : 9 €

 À partir de 10 ans  50 min

Écriture et mise en scène

Luc Amoros

Jeu

Brigitte Gonzales

Technique

Vincent Frossard

Un épais crachin inonde la scène. Dans un décor épuré, un conquistador éploré conte ses mésaventures. À la demande de sa chère et tendre épouse Isabel, lui et ses hommes doivent acheminer 20 pianos jusqu'à la mission où elle l'attend avec ses amies. Mais le convoi n'arrivera jamais comme vient en témoigner le seul rescapé, envoyé en éclaireur. Une partie de la montagne s'est effondrée emportant, dans un immense fracas, les hommes et leur chargement. Un Indien observant la scène y voit un message divin annonciateur des premières pluies quand les Espagnols ne le considèrent que comme le funeste destin d'hommes victimes de la violence des éléments et des conditions spartiates que leur impose la conquête du Nouveau Monde. Cette croyance indienne va se perpétuer à travers les siècles, malgré l'emprise de la civilisation espagnole et de la religion catholique sur les indigènes. C'est ce que nous apprend l'une des dernières descendantes de ces Indiens Tucu.

Dans cette succession de tableaux dont l'esthétique renforce encore la portée, Luc Amoros donne à réfléchir sur la façon dont s'opposent les différentes cultures ou visions du monde et la manière dont les hommes se sont forgés leurs propres croyances, mais aussi leur propension à s'étonner du spectacle du monde. Une disposition en voie de disparition, mais que la magie du théâtre contribue à réveiller.

« C'est une hypothèse poétique non dénuée de malice, et pour tout dire, hautement improbable de rencontre entre 2 civilisations, que j'expose ici, en marge de la « grande histoire » des violences et destructions irréversibles qui ont présidé à la conquête du nouveau monde. »

Luc Amoros.



Sage comme un orage

de et par Delphine Noly

Dimanche 18 octobre à 15h

Cravanche - Salle la Cravanchoise

6, avenue Aristide Briand

Jauge : 100 personnes

Réservation conseillée : 03 84 26 07 10

Regard artistique et mise en espace: Abbi Patrix
Collaboration et aide à l'écriture: Praline Gay Para
Mise en voix: Haïm Isaacs
Création lumière: Sam Mary
Scénographie: Silvio Crescoli
Costume: Laurence Garcia

Coproduction
Compagnie du cercle, Compagnie de la tortue, La Maison du conte de Chevilly
Larue. Avec l'aide à la production dramatique de la Drac Franche-Comté.

 À partir de 7 ans  50 min

Ils sont sages vos enfants ? Non, ils sont vivants !

Accompagnée d'une kora et d'une percussion, Delphine Noly nous embarque avec jubilation au cœur de la transgression, à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

Ces histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels, nous rapprochent de ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple. La conteuse apporte son regard d'adulte sur la turbulence des enfants, mettant joyeusement en avant la sienne, se souvenant comme nous aussi peut-être d'avoir été de ces enfants-là. Une enfant sage comme un orage...



Échos

par le Théâtre du Champ Exquis

En relation avec L'Arche

Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs

Lundi 19 octobre à 10h et 15h

Andelnans - Froideval

Pôle éducatif et culturel (à côté de la bibliothèque)

Jauge : 50 personnes

Réservation conseillée : 03 84 22 69 95

 Moins de 3 ans  30 min

D'après les textes de
Antonin Louchard, Benoît Charlat, Susie Morgenstern, Jeanne Ashbé, Carl Norac, Bernard Friot
Adaptation, mise en scène
Laure Rungette
Jeu
Deborah Lennie-Bisson
Environnement musical et aquatique
Emmanuel Ricard
Accessoires, costumes
Nathalie Arcade assistée de Fabienne Arcade
Construction décor
Laurent Mandonnet
Lumières
Fabrice Auvray
Régie
Francis Rozier et Cyrille Nagau

Ils sont trois : ELLE, IL et L'AUTRE. En premier lieu, au centre de l'enjeu : ELLE et IL. IL, c'est tout petit, celui qui pas à pas, démarre dans la vie. ELLE, c'est la figure emblématique de l'adulte, du parent, de la mère. Pas à pas, ELLE le guide et se laisse guider par lui. IL apprend : IL et ELLE s'apprennent... IL se jette à l'eau, ELLE se fait l'écho de ses premiers mots, ELLE s'efface derrière le miroir de ses premiers émois. Mot à mot, pas à pas, IL et ELLE se cherchent, se recherchent... Ils tracent ensemble leurs pas, ils dessinent leur espace de vie un à un, deux à deux, dos à dos... Puis, le « pas ! » se parle, c'est le temps des premières fois : première affirmation, premier refus, première confrontation, première séparation, première retrouvailles... Maintenant, leurs cœurs battent ensemble et séparément, pourtant, une chose est sûre, ce n'est que le début de leur histoire. Et le troisième, L'AUTRE, à la lisière de leur monde, il est à lui tout seul, tout un monde... Il est l'élément eau, il se joue de toutes les gammes. Il est le souvenir de liquide amniotique, il est né et respire à travers le son dans cet univers musical aquatique.

« Une demi-heure durant nous nous laissons porter par la musique liquide, la scansion des onomatopées et les déplacements d'un corps serpent. Avec émois, avec curiosité, avec nostalgie peut-être nous y perdons la langue et nous y perdons les eaux... expérience cruciale pour moi, qui suis un garçon. » Antonin Louchard.



Sîngo et Sipalogo

par La Compagnie Ladon (Burkina Faso)

Mardi 20 octobre (séance scolaire)

Bourogne - Foyer rural

Mercredi 21 octobre à 15h

Argiésans - Salle polyvalente

9, rue du Pâquis

Jauge : 130 personnes - Réservation conseillée : 03 84 21 75 13

Jeudi 22 octobre à 20h30

Châtenois-les-Forges - Le Foyer

4, rue du Prieuré

Jauge : 100 personnes - Réservation conseillée : 03 84 29 47 33

Vendredi 23 octobre à 17h

Bermont - Salle du Patro

Jauge : 100 personnes - Réservation conseillée : 03 84 56 00 21

Samedi 24 octobre à 10h30

Bessoncourt - Salle communale

19, rue des Magnolias

Jauge : 80 personnes - Réservation conseillée : 03 84 29 99 72

 Tout public  1h

Avec
Joseph Kabore, Yacouba Kone, Mahamoudou Tapsoba

La parole a des saveurs. La parole a des odeurs. La parole est comme de l'eau versée, elle ne se ramasse jamais !

Il y a longtemps, très très longtemps, si longtemps de cela que plus personne ne s'en rappelle encore, sauf Zaanga le grand arbre qui avait tout vu et tout entendu de Sîngo (la saison pluvieuse) et Sipalogo (la saison sèche).

Ce nouveau spectacle est un voyage dans deux univers qui sont des éléments essentiels de la vie. Rire ensemble, pour apprendre, apprendre en riant dans un plaisir de convivialité toujours renouvelé où théâtre, danse, musique et chant s'entrelacent pour laisser la parole fuser !

Fleur de peau

de et par Bernadète Bidàude

Mardi 20 octobre à 20h30

Denney - Salle polyvalente

78, Grand'Rue

Jauge : 170 personnes

Réservation conseillée : 03 84 29 89 89

 À partir de 12 ans  1h20

Musique, chant
Jean-Louis Compagnon
Lumière
Jessy Ducatillon

« *Ce qu'il y a de plus profond, c'est la peau* » Paul Valéry.

Et voici le troisième volet de la création du tryptique : *Du lointain à l'intime*. Après *En route* nourri de mes voyages lointains, puis *Tourmente* inspiré par la rencontre d'une communauté en Lozère, *Fleur de peau* part du proche, de l'intime, des traces qui nous fondent et gravent pour chacun d'entre nous, leurs histoires dans notre peau.

Une femme parle à un homme. Ils se parcourent, amoureux. Elle s'endort et il aperçoit une magnifique calligraphie sur son épaule. Commence alors un voyage surréaliste, sensuel, merveilleux, poétique qui le mènera dans un pays qui ressemble étrangement au sien... et la vie défile !

Comme mille signatures
sur nos peaux de vivants,
cicatrices et brûlures
ampoule grattée jusqu'au sang
mille et une traces sur la peau de nos âmes
mille et une rides nous racontent et nous tissent.

« *Par l'alchimie du verbe, ainsi, Bernadète Bidàude nous aura emmenés au fil de ses histoires, provoquant un brin de mélancolie et de francs éclats de rire. Des vendanges gargantuesques. Un café "de l'autre bord". Générosité des mots qu'elle nous offre et qui, mis bout à bout, nous font des contes comme on les aime. Nous disant quelque chose de ce qui nous tient là, profond, nous réchauffe et nous fait tristes. "Toutes les histoires sont des histoires d'amour" écrivait, dernièrement, l'Irlandais Mac Liam Wilson. Se surprendre à y penser, mardi soir, en sortant de cette heure et demie de bonheur.* » Philippe Ricot, Presse-Océan.



Les demeurées

par le Begat Theater

En partenariat avec La Grosse Entreprise

Mercredi 21 octobre à 14h et 17h30

Jeudi 22 octobre à 18h

Samedi 24 octobre à 10h et 15h

**Etueffont - À l'arrière du Centre social EISCAE
Grande Rue**

Jauge : un spectateur entre toutes les 3 minutes, 20 spectateurs par heure

Réservation conseillée : 03 84 54 72 39

En amont du spectacle, les artistes du Begat Theater mèneront des actions de sensibilisation auprès des habitants avec les collégiens et les résidents de la Maison de Retraite de Rougemont-le-Château.

Ce projet est soutenu par le Conseil régional de Franche-Comté dans le cadre de la mise en œuvre de projets culturels de proximité menés par La Grosse Entreprise.

D'après le roman de Jeanne Benameur
aux éditions Denoël

Avec
Bénédicte Blanc, Karin Holmström, Philippe Laliard
Concept, scénographie
Karin Holmström
Dessins, peintures
Bénédicte Blanc
Création décor, technique
Philippe Laliard
Création sonore
Erika Latta et Philippe Laliard
Voix
Françoise Trompette-Orphéon Théâtre intérieur
Direction des acteurs
Erika Latta - WaxFactory

 À partir de 10 ans  21 min

La mère, La Varienne, c'est l'idiote du village. La petite, c'est Luce. Quelque chose en elle s'est arrêté. Pourtant, à deux, elles forment un bloc d'amour. Invincible. L'école menace cette fusion. L'institutrice, Mademoiselle Solange, veut arracher l'enfant à l'ignorance, car le savoir est obligatoire. Mais peut-on franchir indemne le seuil de ce monde ?

Entrez dans la boîte étrange, la boîte à histoires. Emparez-vous des écouteurs, posez-les sur vos oreilles : viennent les sons, les images, les sensations. Elles sont là, elles aussi, les comédiennes. Elles vous frôlent, vous regardent. Elles sont La Varienne et Luce. Vous n'êtes plus ici, vous êtes chez elles. Hors temps.

« Fort, si fort. Ce sont les mots qui me viennent après l'expérience singulière que j'ai vécue grâce au Begat. Les passages solitaires proposés par cette installation des Demeurées m'ont fait revivre l'étrangeté qui m'a habitée pendant toute l'écriture. C'était inattendu pour moi. Bouleversant. Merci de la justesse. C'est un travail rare. » Jeanne Benameur.



© Marion Duru et David Monju

Lorgnette dans « Post-scriptum »

par le Théâtre du Sursaut (Belgique)

Mercredi 21 octobre à 14h et 18h

Montbouton - La Familiale

11, Grand'Rue

Jauge : 60 personnes

Réservation conseillée : 03 84 56 90 50

En partenariat avec la SAT de Porrentruy et la République et Canton du Jura

Jeudi 22 octobre à 18h

Porrentruy (CH) - Aula du Collège Thurmann

Sous Bellevue 15

Jauge : 250 personnes

Réservation conseillée : + 41 (0) 32 466 92 19

Tarifs : Frs 18.-/AVS, AI, membre SAT : Frs 15.-/Enfant, étudiant, apprenti : Frs 10.-

De et par Héléne Pirene

Aide à la mise en scène

Beatriz Ortez, Julien Pinaud, Sophie Bonhôte

Construction décor

Pascal Bragard

 À partir de 6 ans  40 min

Pour décor, une palissade truffée de trouvailles. Pour scénario, un Petit chaperon rouge désarticulé. Et voilà Lorgnette qui jubile. Elle joue à s'étonner, à nous plonger dans son univers bricolé d'inventions, de babioles et de sautes d'humeur... Chaperon Rouge est capricieuse et Mère-Grand peu commode. Mais l'essentiel est le loup. Et ce loup, Lorgnette a tout investi pour nous l'offrir féroce à souhait... Des mimiques, un jeu qui déborde, des surprises, voilà l'inventaire de « Post-scriptum ». Un spectacle visuel, absurde et décalé.

« Disons-le tout net, on craque pour Lorgnette. Cette petite bonne femme de caractère cumule des manières de mégère intolérante et un cœur tendre, une énergie débordante et un vrai talent de chef de cœur, une passion pour raconter des histoires et beaucoup d'inventivité pour contourner les difficultés spatiales et temporelles du récit. Un castelet palissade de bric et de broc, des marionnettes bout-de-ficelle bourrées de personnalité, une présence scénique à réveiller les morts. Lorgnette nous raconte « son » Petit Chaperon rouge avec autant de fantaisie que de liberté... Pas besoin de mots (ou à peine), les grimaces et onomatopées suffisent. L'art d'être efficace avec beaucoup d'idées, peu de moyens et des kilos d'humour. Un régal de bonne humeur. »
Frédérique Meichler, L'Alsace.



© DR

Dans la forêt des contes

de et par Philippe Campiche (Suisse)

Jeudi 22 octobre séance scolaire

RPI Roppe-Vétrigne - Château Lehmann

Où l'on suivra les aventures du petit chat perdu, du poussin très très fâché. Où l'on apprendra comment les contes se répandirent sur la terre, où l'on frémira face à un loup cruel. Un spectacle intime qui permet de rire, de s'émouvoir, d'avoir peur, puisque c'est « *pour de semblant* », un spectacle interactif d'où l'on sortira avec le sourire. Des récits traditionnels, revus et corrigés, souvent drôles et toujours dynamiques.

« En Suisse, il y a le fromage, le chocolat, les montres, les banques, les montagnes, le Saint Bernard, etc., et... Philippe Campiche. »

« Dès que j'ai vu le jour, j'ai préféré la nuit. On y voit mieux la lumière, les étoiles et le silence. Plus tard, beaucoup plus tard, ce sont ces mêmes étoiles que j'ai retrouvées dans les yeux de ceux qui, petits ou grands, savaient ouvrir leur cœur au conte, à ses improbables mystères, à son humour, à sa magie. Depuis lors, je raconte parce que j'aime ça, parce que le conte est une main tendue vers les autres hommes, pour le partage fugitif de simples moments de grâce, parce que, peut-être, les mots du conte peuvent guérir les maux du monde. » Philippe Campiche.



© Isabelle Meister

Le Sakakoua

de et par Philippe Campiche (Suisse)

Jeudi 22 octobre à 18h

Delle - Théâtre de Poche

Jauge : 100 personnes - Réservation conseillée : 03 84 36 32 43

En partenariat avec la SAT de Delémont et la République et Canton du Jura

Samedi 24 octobre à 16h + séance scolaire le 26 octobre à 10h

Delémont (CH) - Aula du Collège

Avenue de la Gare 7

Jauge : 150 personnes

Réservation conseillée : + 41 (0) 32 422 50 22 - www.ccrd.ch - www.billetnet.ch

Fournier Musique : + 41 (0) 32 422 51 47 - www.fournier-musique.com

Tarif : Frs 25.- /AVS, AI, membre SAT : Frs 20.- /Étudiant : Frs 15.-

Enfant : Frs 10.- /Forfait famille à Frs 50.-

Violoncelle
Jacques Bouduban
Mise en scène
Isabelle Bouhet
Aide à l'écriture
René Trusses
Création lumières
Jean-Philippe Roy

 À partir de 6 ans  55 min

Une coproduction de l'Association Pousse-caillou et
du Théâtre de la Bavette

Des souris nichant dans un mur se préparent à l'hiver, elles courent partout pour remplir leur nid de réserves. L'une d'entre elles, Musette, fait son travail, certes, mais aussi baille aux corneilles, regarde le ciel, dit qu'elle collecte dans son sac l'odeur du temps et les goûts d'ailleurs. Le froid et les intempéries venus, on découvrira l'efficacité de ses rêveries.

Paroles et violoncelle fraient un chemin à travers des histoires de souris pour parler de la place de l'art dans nos sociétés, de l'origine et de la fin des choses, de la nécessité du rêve et de l'utilité de faire des provisions pour l'hiver...

« (...) Avec peu de chose mais énormément de finesse, les compères de scène racontent comment le grand-père souris sur son nuage a créé le monde, comment un grain de maïs peut se transformer en tigre (la démonstration est quasi scientifique, croyez-le !), comment un petit rongeur peut s'avérer l'être le plus puissant de l'univers. Philippe Campiche parle, explique, y met les gestes pour que les personnages prennent forme. Jacques Bouduban renchérit avec ses notes, fait courir les souris sur un air de jazz, glisser un serpent en faisant crisser le bois du violoncelle. Cinquante minutes plus tard, avec presque rien, c'est presque tout qui a passé sur scène. Rien que de l'essentiel, vendu avec sérieux, respect et folie aux gars et aux filles de la salle qui le savaient déjà : tout est possible dans les histoires... » Emmanuelle Es-Borrot, Critique nouvelliste.

© DR



Le cri d'amour de l'huître perlière

de et par Colette Migné

Vendredi 23 octobre à 20h30

Auxelles-Haut - Salle des fêtes

Mairie - 18, rue des Bruyères

Jauge : 90 personnes - Réservation conseillée : 03 84 29 52 01

En partenariat avec la SAT des Franches-Montagnes et la République et Canton du Jura

Dimanche 25 octobre à 20h

Saignelégier (CH) - Café du Soleil

Marché Concours 14

Jauge : 90 personnes

Réservation conseillée : + 41 (0) 32 951 16 88

Tarifs : Frs 25. -/Membre SAT : Frs 20. -/AVS, AI, étudiant, apprenti : Frs 15. -/Enfant : Frs 10. -

 À partir de 14 ans  1h15

L'huître lovée dans sa solitude nacrée ne demandait rien à personne.

Aucune revendication ne venait troubler sa mystérieuse existence, sa vie sexuelle était molle et sans surprise. Mais vous savez ce que c'est, la vie, le hasard, le destin ! Un après-midi lascif, sur une plage blonde, une femme est allongée. Son homme nage hardiment sur elle. Un grain de sable voyeur s'approche, se rapproche et s'accroche sur les lèvres vermeilles de la femme comblée. Et parce que le grain de sable a le goût musqué de l'amour, l'histoire peut commencer.

« Colette Migné est une conteuse qui a du coffre et qui sait jouer de son corps ! Elle a du punch, de la fougue, du brio, une vitalité à casser la baraque. Elle étincelle, elle est fraîche et pétulante. D'aucuns diront qu'elle est furieuse, voire folle, qu'elle exagère et qu'elle en fait des tonnes. Plus juste serait de dire que si elle en fait des tonnes, du moins elle n'exagère pas, car elle connaît bien les limites, sait éviter les lourdeurs et ne tombe jamais dans la grossièreté. (...) Elle est un formidable remède contre sinistrose et moral en berne qui devrait être remboursé par la Sécu ! Le pire des dépressifs ne pourra pas faire autrement que de rire aux éclats. (...) » Franck Berthoux, La Gazette du Festival Sésame, 2008.



© DR

Le Relais

par le Théâtre Spirale (Suisse)

En partenariat avec la SAT de Delémont et la République et Canton du Jura

Vendredi 23 octobre à 20h30 + séance scolaire à 10h

Delémont (CH) - Aula du Collège

Avenue de la Gare 7

Jauge : 150 personnes

Réservation conseillée : + 41 (0) 32 422 50 22 - www.ccrd.ch - www.billetnet.ch

Fournier Musique : + 41 (0) 32 422 51 47 - www.fournier-musique.com

Tarif : Frs 25.-/AVS, Al, membre SAT : Frs 20.-/Étudiant : Frs 15.-

Enfant : Frs 10.-/Forfait famille à Frs 50.-

Conception et jeu
Patrick Mohr
Mise en scène
Yvan Rihs
Scénographie
Sylvie Kaufmann
Lumières
Michel Faure
Bande son
Aurélien Gattegno
Régie
Cathy Sarr

 À partir de 12 ans  1h30

L'histoire naît d'une rencontre fortuite au milieu de la nuit dans un relais d'autoroute, près d'Yverdon en Suisse, avec le serveur de la buvette. Au moment de payer, mon regard tombe par hasard sur un petit badge vert accroché à sa chemise : Désiré Ouedrago. Vous êtes Mossi ? Comment le savez-vous ? Les mémoires se réveillent et les langues se délient.

Le Relais, c'est un voyage entre rire et émotion, dans le plaisir de l'échange et de la rencontre. Les histoires s'enchaînent et se répondent, passant du récit intime au conte épique. Le spectacle se construit comme un jeu de poupées russes. On fait la connaissance de Roger le gérant et de Do Kamissa, la femme buffle ; on apprend comment devenir le mâle dominant d'une troupe de cynopithèques noirs. Grâce à leur rencontre dans ce lieu de passage, entre veille et sommeil, ces inconnus échangent ce qu'ils ont de plus précieux. Soudain, une gifle : explosion, errance dans la forêt, la quête amoureuse commence. Où a disparu Awa Diallo ?

« Le Relais se découvre comme un patchwork des plus improbable sur une histoire rocambolesque. (...) Au gré des accents contrefaits, Patrick Mohr est tour à tour Désiré le Mossi, Roger le Vaudois ou... Patrick le comédien. Interprète de son propre texte et acteur de ses propres souvenirs, il mêle ses expériences à la difficile quête de Désiré, du Burkina Faso à la Suisse. Le relais d'autoroute prend ainsi des allures métaphoriques, pour se faire relais de souvenirs anciens et de paroles recueillies. »
Delphine Goldschmidt-Clermont.



Ça crac crac dans l'jardin

de et par Colette Migné

Samedi 24 octobre à 15h

Eguenigue - Salle communale

8, rue Jean Moulin

Jauge : 80 personnes - Réservation conseillée : 08 79 58 95 32

En partenariat avec la SAT des Franches-Montagnes et la République et Canton du Jura

Dimanche 25 octobre à 17h

Saignelégier (CH) - Café du Soleil

Marché Concours 14

Jauge : 90 personnes

Réservation conseillée : + 41 (0) 32 951 16 88

Tarifs : Frs 18. -/Membre SAT : Frs 15. -/AVS, AI, étudiant, apprenti : Frs 10. -/Enfant : Frs 5. -

 À partir de 6 ans  60 min

Ça crac crac dans l'jardin. Lui, il est tout pointu, malingre, hargneux.

On ne sait même pas d'où il vient, même pas vraiment humain, un p'tit machin quoi ! Elle, elle est ronde douce, laiteuse, callipyge et jardinière. Un paysage tout mamelonné à elle toute seule. Alors forcément quand il la voit se pencher sur les violettes de son jardin... même les escargots craquent craquent. Histoire, pour se roulebisouter dans les blés. En rêvelotant à fleur de m'amour.

« Colette Migné est une conteuse qui n'a pas froid aux yeux et maîtrise son sujet. Sachant sur quel terrain elle met les pieds, elle joue finement avec les principes du conte desquels elle tire son jeu comique. Clown de métier depuis 1991, Colette Migné a commencé sa carrière d'artiste nez rouge au vent. De création solo en lâcher de clown dans la région Midi-Pyrénées, elle rencontre un jour sur son chemin serpentin, une conteuse. Les deux femmes s'ajustent alors l'une à travers l'autre. C'est alors que dans un grand éclat de rire, a fusé vers le ciel et les étoiles la première histoire de Colette Migné. Elle raconte avec les appuis techniques de son premier art et porte des costumes rigolos. Son univers puise dans le patrimoine universel. Ce qu'elle raconte nous touche, nous éclaire et réveille notre générosité. » Festival Paroles d'Hiver 2006.