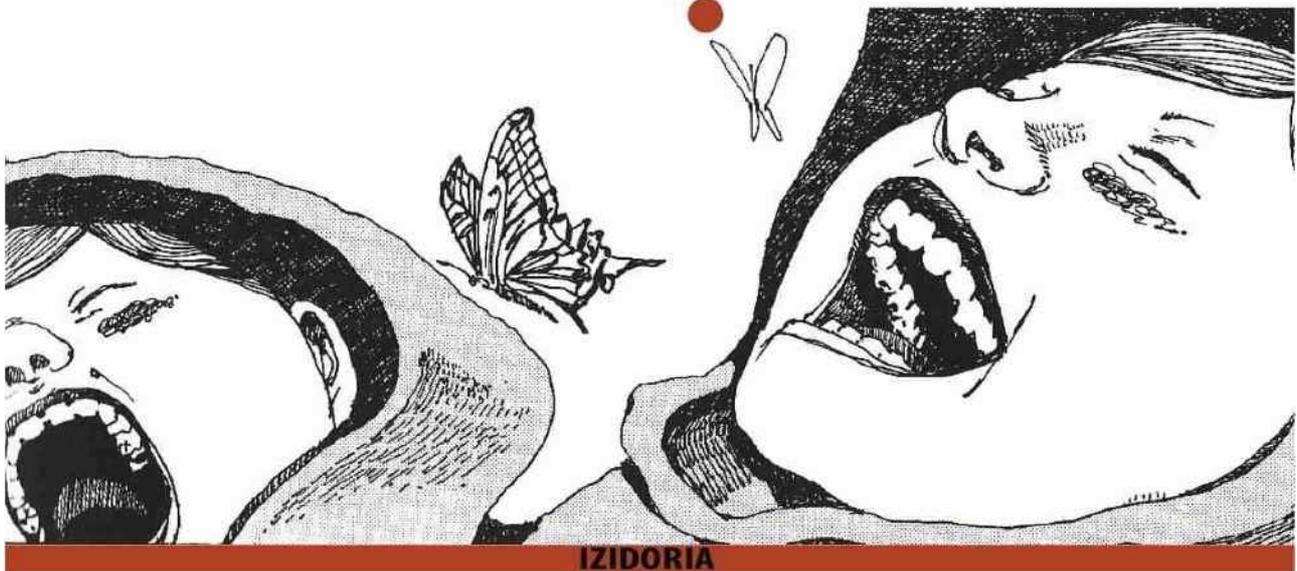


SMILE

LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE



DESSIN : TAIYOU MATSUMOTO

SMILE (LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE) MANGA LIVE – MYTHE URBAIN

DAMIEN GRANGE, SÉBASTIEN FINCK, FLORENT LE MEN, MYRIAM PELLICANE
CRÉATION COLLECTIVE

UNE CONTEUSE, DEUX MUSICIENS ET UN DESSINATEUR explorent la planète manga autour de
l'imaginaire de la ville et de ses enfants terribles. PUBLIC : À PARTIR DE 12 ANS



COMPAGNIE IZIDORIA

DIRECTRICE ARTISTIQUE : MYRIAM PELLICANE

6, RUE MOTTET DE GÉRANDO LYON 6001

CONTACT@IZIDORIA.ORG 06 68 37 13 66

<http://www.izidoria.org/>

<http://smilelegoutdusangdanslabouche.blogspot.com/>



EN SCÈNE :

MYRIAM PELLICANE : CONCEPTION, RÉCIT
DAMIEN GRANGE ET SÉBASTIEN FINCK : MUSIQUE, RÉCIT
FLORENT LE MEN : DESSIN

RÉALISATION :

MYRIAM PELLICANE : ÉCRITURE
COSPLAY, MALIKA MIHOUBI : COSTUMES
SCÉNOGRAPHIE : CONCEPT COLLECTIF
FRED SORIA : LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE
CHLOÉ CATOIRE : SON
DIDIER KOWARSKY, MIREILLE ANTOINE : MISE EN SCÈNE

CO-PRODUCTION ET PARTENARIAT :

LE COLLÈGE JEAN MOULIN À MONTCEAU LES MINES
LE FESTIVAL CONTES GIVRÉS
LE CENTRE DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE
LE CENTRE CULTUREL DE ST GENIS LAVAL

LA RÉGION RHÔNE ALPES
LA DRAC RHÔNE ALPES ET LA DRAC BOURGOGNE
LA FONDATION DE FRANCE
RAMDAM STE FOY LES LYONS

LA COMPAGNIE IZIDORIA

LA COMPAGNIE IZIDORIA, À LA CROISÉE DES ARTS DE LA PAROLE, DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN, DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE INSCRIT SON TRAVAIL, SA RECHERCHE ET SES CRÉATIONS AU COEUR DES COURANTS ACTUELS, POPULAIRES, CEUX QUI BOUSCULENT ET ENRICHISSENT LA QUESTION DU MYTHE AUJOURD'HUI.

AUTOUR DE MYRIAM PELLICANE, S'ASSEMBLENT DES ARTISTES DE TOUS HORIZONS. L'ORIGINALITÉ DE SES ACTES ARTISTIQUES EST CE LIEN RÉINVENTÉ SANS CESSER ENTRE L'HÉRITAGE TRADITIONNEL ET LES NOUVEAUX RITES DE PASSAGES, SON TERRAIN DE PRÉDILECTION ÉTANT LES ADOLESCENTS.



LE FILM AMER BÉTON DE M.ARIAS D'APRÈS LE MANGA CULTE DE TAIYO MATSUMOTO A FORTEMENT INSPIRÉ LE SPECTACLE..

SMILE EST UN RÉCIT INITIATIQUE OÙ TROIS ENFANTS DES RUES TRAQUENT LEURS RÊVES JUSQU'À LA MÉTAMORPHOSE. TOUTE TRANSFORMATION NÉCESSITE UN BOULEVERSEMENT. IL FAUDRA BIEN QUE LE VIEUX MONDE MEURT UNE BONNE FOIS POUR TOUTE, QU'UN VIEUX SAMOURAÏ SDF S'EFFONDRE POUR FAIRE NAÎTRE UNE ÉTOILE.

RÉPARTITION DES PERSONNAGES DE SMILE POUR LES 3 ACTEURS :

MYRIAM PELLICANE :

INO : PETITE FILLE DES RUES
 LA FEMME BORGNE : L'ESPRIT DU SABRE
 LA CONTEUSE
 UN VIEUX CHINOIS

DAMIEN GRANGE :

L'ENFANT CARTON : ENFANT DES RUES
 LE VIEUX SAMOURAÏ : SDF
 PANDAMAN, ZÉBRAMAN : IDOLES DES ENFANTS
 LE MUSICIEN

SÉBASTIEN FINCK :

TETSUO : ENFANT DES RUES
 PINGOUIN : IDOLE DES ENFANTS
 LE GRAND FISHER : HOLLOW TERRIFIANT
 LE MINOTAURE : LE MINOTAURE DES ENFANTS
 LE MUSICIEN



« L'ENFANT CARTON » DAMIEN GRANGE, DESSINÉ PAR UN COLLÉGIEN

« COMME DANS UN RÊVE, COMME DANS LES PAGES D'UN MANGA, IL NOUS EST DONNÉ D'ASSISTER EN DIRECT À LA PASSATION DE POUVOIR ENTRE DEUX GÉNÉRATIONS, APRÈS LA PRÉSENTATION DE SES PROTAGONISTES, DE LEUR UNIVERS ET LEURS CONFLITS. LES ENFANTS SONT DÉJÀ DEVENUS, À L'INSU DE LA PLUPART DES ADULTES, LES DÉPOSITAIRES DE LA TRADITION; TRANSCENDANT L'AFFECTIF ET LE ROMANESQUE, À TRAVERS LES COMBATS ET LA GRÂCE, ILS ASSUMENT RÉSOLUMENT LEUR FONCTION DE RÉFÉRENTS DANS L'ÉTABLISSEMENT D'UNE CIVILISATION NOUVELLE.

DANS SA FORME COMME DANS SON CONTENU, LE SPECTACLE EST EMBLÉMATIQUE D'UN PROCESSUS NOUVEAU, ET LES ADULTES AURONT INTÉRÊT À SE RAPPROCHER DES ADOS AFIN D'OBTENIR D'EUX LES ÉCLAIRCISSEMENTS QUI LEURS SERAIENT NÉCESSAIRES. » **DIDIER KOWARSKY**

LE MANGA, UNE VALEUR UNIVERSELLE DE RÉFÉRENCE POUR LA JEUNESSE

CE SPECTACLE EXPLORE LE LÉGENDAIRE CONTEMPORAIN URBAIN, IL PUISE SON INSPIRATION DANS LES MANGAS POST-APOCALYPSE, CYBERPUNK ET MANGA DE TYPE SHŌNEN. CES DERNIERS TRÈS RÉPANDUS EN FRANCE CHEZ LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS ONT DES SCÉNARIOS BÂTIS SUR LE MODÈLE DES GRANDES ÉPOPÉES ET DES MYTHES.

ILS ONT POUR FIGURES EMBLÉMATIQUES DES ENFANTS QUI TRANSGRESSENT TOUS LES INTERDITS.

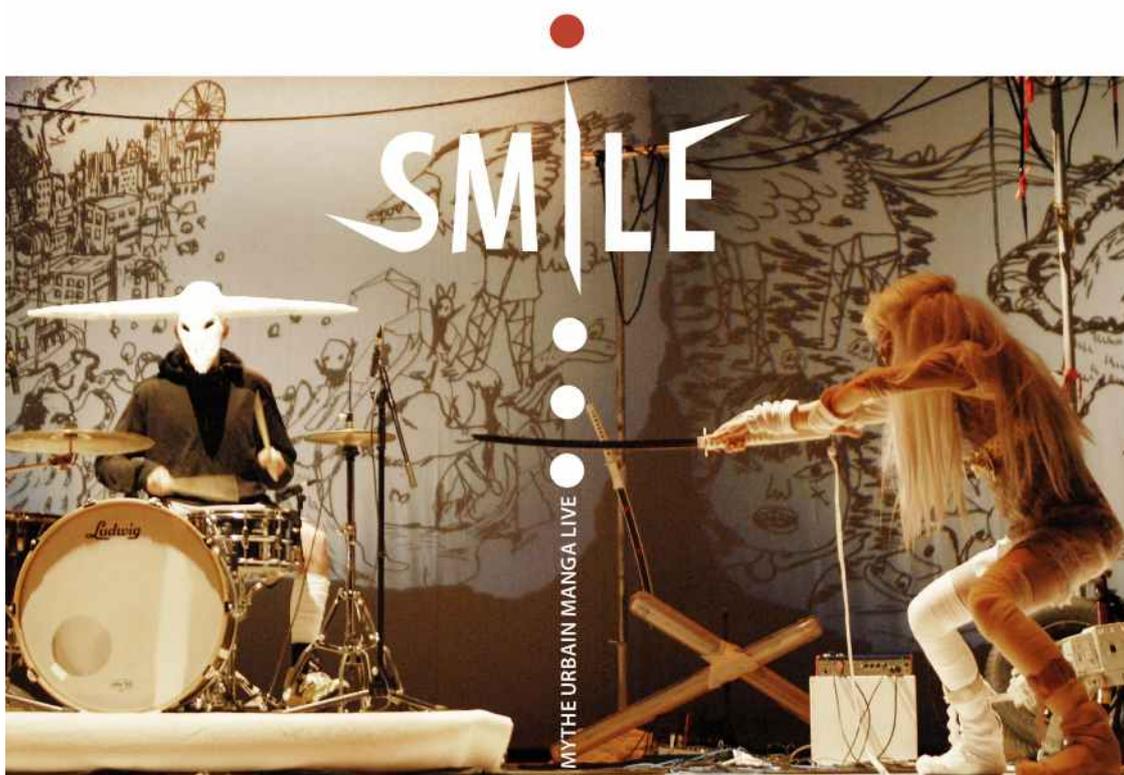
DES ENFANTS LUCIDES ET SANS MERCI QUI ONT LA VOCATION DE RÉGÉNÉRER LA COMMUNAUTÉ EN RÉVEILLANT DANS LES COEURS LE SENS DES VALEURS PREMIÈRES.

LES ACTEURS DE SMILE REGARDENT LE MONDE DEPUIS CES GOSSES, ILS LEUR INFUSENT UNE POÉSIE SINGULIÈRE, TAILLÉE AU COUTEAU.

DANS LES MANGAS, LES ENFANTS METTENT L'IMAGINATION AU POUVOIR ET INVOQUENT SANS CESSER LE HÉROS INTÉRIEUR. ILS DÉCLENCHENT UNE HYBRIDATION DE SYMBOLES OÙ LES IDENTITÉS SE MULTIPLIENT, SE RACONTENT, SE LANCENT DES DÉFIS. CES ENFANTS LÀ SONT EN MARGE, EXCLUS, EN RUPTURE, ILS DONNENT UNE PLACE D'HONNEUR À L'AMITIÉ. ILS SONT EXTRAVAGANTS, INDISCIPLINÉS, SINCÈRES, INSOUIS ET VIOLENTS : ILS NOUS PARLENT D'INNOCENCE.

ILS CÔTOIENT FAÇON VAUDOÛ URBAIN, YOKAÏS (MONSTRES) DÉLINQUANTS, ARCHÉTYPES DÉPRIMÉS ET SUPER STAR EN ERRANCE. LEURS AMIS SONT LES DIEUX DE LA MORT ET LES DÉMONS « RELOOKÉS » GRANDE CLASSE. ILS ONT DES NOMS JAPONNAIS QUE LES PETITS FRANÇAIS MÉMORISENT PARFAITEMENT.

SOCIÉTÉ EN CRISE, FOLLE OU MALADE, BESOIN DE SINGULARITÉ VISUELLE, QUÊTE IDENTITAIRE, DÉSIR D'UN RETOUR À LA PERFORMANCE MAGIQUE, À LA PAROLE AUTHENTIQUE, AU VIBRATOIRE, LES MANGAS REVISITÉS POUR LE SPECTACLE VIVANT NOUS AMÈNENT À RECONSIDÉRER NOTRE HÉRITAGE MYTHOLOGIQUE AVEC PLUS D'AUDACE.



PROCESSUS DE CRÉATION

« CE QUE J'APPELLE LE JEU DES ENFANTS, J'ÉVITE D'EXPLIQUER CELA, ON NE TOUCHE PAS À CES CHOSSES LÀ AVEC DES MAINS D'HOMME... QUAND LES ENFANTS JOUENT DANS UN COIN, ILS SE TAISENT QUAND LES PARENTS APPROCHENT... »

JEAN COCTEAU.

LA CONTRIBUTION DES JUNIORS, PARCOURS D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION DE SMILE.

CE PROJET A DÉMARRÉ EN JANVIER 2011 AU COLLÈGE JEAN MOULIN DE MONTCEAU LES MINES. LES ARTISTES DE SMILE SE SONT INSTALLÉS POUR UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE JUSQU'EN DÉCEMBRE 2011. CE COLLÈGE CLASSÉ « COLLÈGE ÉCLAIR » A CONFIE ÀUX ARTISTES DES CLASSES DE 4IÈME, DES CLASSES SEGPA ET DES CLASSES ULIS.

CE TRAVAIL A ÉTÉ MENÉ EN GRANDE COMPLICITÉ AVEC LA PRINCIPALE DU COLLÈGE.

LES ARTISTES ONT TOUT D'ABORD FAIT UN TRAVAIL DE COLLECTAGE : QUELS SONT LES MANGAS PRÉFÉRÉS DES JEUNES, COMMENT EN PARLENT-ILS? QU'EN FONT-ILS?

TOUTES CES PAROLES ONT ÉTÉ RASSEMBLÉS ET INTÉGRÉES DANS L'ÉCRITURE DU SPECTACLE DE **SMILE**.

LES ARTISTES ONT ENSUITE PROPOSÉ AUX JEUNES DE TRAVAILLER SUR LEURS IDENTITÉS SECRÈTES, SUR LEURS PEURS ET LEURS RÊVES EN PRENANT COMME MODÈLE DE GENRE LE MANGA ET DE L'EXPRIMER À TRAVERS LA MUSIQUE, LA CHANSON, LE RÉCIT, LE KUNG-FU ET LA DANSE.

PARALLÈLEMENT, LES JEUNES ONT ASSISTÉ RÉGULIÈREMENT AUX RÉPÉTITIONS DE **SMILE**.

NINJAS DU SON, DE LA PAROLE, LES JEUNES ONT ÉTÉ DES TÉMOINS EXIGEANTS, DES ACTEURS PASSIONNÉS.

BEAUCOUP DE LEURS TEXTES ONT ÉTÉ INTÉGRÉ DANS L'ÉCRITURE DE **SMILE**.

CONCERT ET SPECTACLE ONT ÉTÉ JOUÉ RÉGULIÈREMENT DANS LE COLLÈGE ET À L'AUDITORIUM DE MONTCEAU LES MINES.

EN JUIN 2011, UNE VERSION JUNIOR DE **SMILE** EST NÉ : « IL FAUT BIEN AVOIR DES RÊVES SINON ON DEVIENT DES POISSONS PANÉS » QUI A RÉUNI 17 ÉLÈVES DU COLLÈGE. L'AVENTURE A CONTINUÉ DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2011 POUR ABOUTIR À UNE PREMIÈRE LE 2 DÉCEMBRE AU CENTRE CULTUREL DE L'EMBARCADÈRE À MONTCEAU LES MINES, RÉUNISSANT LES ARTISTES DE **SMILE** ET LES 17 ÉLÈVES DU COLLÈGE. CES ÉLÈVES ONT FORMÉ LA « **NÉKO-TEAM** » (LA BANDE DES CHATS).

L'ANNÉE 2012 EST MARQUÉE PAR LA COLLABORATION AVEC LES JEUNES DE **ST GENIS LAVAL**, LE QUARTIER DES BASSES-BAROLLES, EN LIEN AVEC LE COLLÈGE D'AUBARÈDE, LE CENTRE SOCIAL ET LE CENTRE CULTUREL.

12 JEUNES ONT ÉTÉ RÉUNIS ET ONT FORMÉ L'« **AKUMA-TEAM** » (LA BANDE DES DÉMONS), ILS ONT EUX AUSSI PARTICIPÉS ACTIVEMENT À L'ÉCRITURE DU SPECTACLE ET ILS ONT JOUÉ AVEC LES ARTISTES DE **SMILE** POUR UNE REPRÉSENTATION AVEC LES ARTISTES DE **SMILE** LE 26 AVRIL 2012 AU CENTRE CULTUREL DE **ST GENIS LAVAL**. LA MÉDIATHÈQUE DE **ST GENIS LAVAL** A PARTICIPÉ À L'ÉVÈNEMENT : PROJECTION D'ANIME, EXPOSITION MANGA, CONCOURS DE DESSIN...

L'AVENTURE A CONTINUÉ AVEC LES ENFANTS LE 12 MAI 2012 À FONTAINE DANS LA SALLE DE SPECTACLE DE LA SOURCE, AVEC LE FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE ET LE 29 SEPTEMBRE À RAMDAM POUR UNE REPRÉSENTATION PUBLIQUE.



UN PETIT VENANT REGARDER LES GRANDS FRÈRES AU COLLÈGE JEAN MOULIN À MONTCEAU LES MINES

SMILE A CONTINUÉ SA ROUTE AVEC 17 ÉLÈVES DE SEGPA DE LA CITÉ SCOLAIRE DE DELLE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CONTES ET CIE DU TERRITOIRE DE BELFORT ET LA MEDIATHÈQUE DE DELLE QUI A ABOUTI À UNE REPRÉSENTATION DANS LE COLLÈGE, UN CONCOURS DE DESSIN AVEC LA MÉDIATHÈQUE ET UNE REPRÉSENTATION DE SMILE LE 9 OCTOBRE 2012.

L'ANNÉE 2013, LES ARTISTES ONT RASSEMBLÉS LES MATÉRIAUX COLLECTÉS DANS DIFFÉRENTS COLLÈGES POUR FINALISER L'ÉCRITURE DU SPECTACLE, QUI S'EST INSPIRÉ DU MANGA ET DE L'ANIMÉ « AMER BÉTON » DE TAIYOU MATSUMOTO. CRÉATION SON, LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, MISE EN SCÈNE EN RÉSIDENCE À RAMDAM À ST FOY LES LYON, LA FRICHE LAMARTINE À LYON ET LA SALLE ERIC SATIE À VÉNISSIEUX EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE VÉNISSIEUX.

LE 17 JANVIER 2014, SMILE DONNE SA VRAIE PREMIÈRE, À L'ESPACE CULTUREL ODYSSEE À EYBENS EN ISÈRE, EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE ET LA MÉDIATHÈQUE D'EYBENS QUI A ORGANISÉ SUR DÉCEMBRE 2013 ET JANVIER 2014 UN PROGRAMME DE DÉCOUVERTE MANGA : CONCOURS DE DESSIN, EXPOSITION, CONFÉRENCES, CINÉMA... UN ATELIER COSPLAY/MUSIQUE/PAROLLES EST ORGANISÉ AVEC LES ARTISTES DE SMILE.

LE TEASER DU DÉBUT DE LA CRÉATION :

[HTTP://VIMEO.COM/29092312](http://vimeo.com/29092312)

DES VIDÉOS-ALBUMS RÉALISÉS PAR LES ENFANTS :

[HTTP://VIMEO.COM/45777918](http://vimeo.com/45777918)

[HTTP://VIMEO.COM/45780614](http://vimeo.com/45780614)

[HTTP://VIMEO.COM/45777917](http://vimeo.com/45777917)

UNE VIDÉO D'ADIEU FAITE PAR UNE ÉLÈVE :

[HTTP://YOUTU.BE/KJy1HOKXOP1](http://youtu.be/KJy1HOKXOP1)



SMILE AU COLLÈGE DE ST GENIS LAVAL : LIZZY DE L'AKUMA-TEAM : ELLE SE DESSINE DANS SMILE AU COLLÈGE ET PUIS CETTE ANNÉE 2013 AU LYCÉE, ELLE DEVIENT "NÉO-NINJA AVEC GÉTA-ÉCHASSES-URBAINES" !!!



INTENTIONS

UNE CONTEUSE, DEUX MUSICIENS ET UN DESSINATEUR MANIFESTENT LES JEUX DE L'ENFANCE, DANS UN PROCESSUS RITUEL, EN CHEMINANT À TRAVERS LE FOISONNEMENT CRÉATIF DU MANGA ENCORE FORT MÉCONNU DES ADULTES. DES MATÉRIAUX DE RÊVE POUR UNE EXPÉRIENCE JUVÉNILE INITIATIQUE TYPIQUE : EN MARGE DE L'ORDRE SOCIAL, DES ENFANTS PARCOURENT LES ESPACES URBAINS, INTERROGENT L'INVISIBLE, LE SANG, JUSQUE DANS LES PARAGES DE LA MORT POUR SAISIR QUELQUE CHOSE DE LEUR DESTIN.

FIGURES TRAGIQUES DE LA DÉMESURE ET DE LA RADICALITÉ, LA JEUNESSE Y APPARAÎT HAUTE EN COULEURS : LOOSERS PUR JUS, PETITES FILLES GRANDS-CHEFS, GARNEMENTS DE PREMIER ORDRE, PETITS CHAMPIONS DU KUNG-FU OU MAÎTRES MAGICIENS INTERSIDÉRAUX.

ILS PORTENT LE SURGISSEMENT CHAOTIQUE DE LEUR IDENTITÉS, À TRAVERS LEURS RÊVES, LEURS MOTS, LEURS RAPPORT À LA MORT, LEUR CORPS, LEURS INTERROGATIONS.

LA VILLE EST À EUX, C'EST UNE ÎLE AU TRÉSOR. ELLE RECÈLE UNE BANDE DE GOSSSES, DES CHIENS ERRANTS ET UN ERMITE : UN VIEUX SAMOURAÏ DÉCHU. NOUS AVONS TOUS LES INGRÉDIENTS.

EXHIBITIONS, IDENTITÉS, KUNG-FU, SABRES, CRÉATIONS SPONTANÉES : UNE CÉRÉMONIE OÙ LES MASQUES FLAMBOYANTS ET DÉRISOIRES TRAVESTISSENT, PERMETTENT NON PAS DE JOUER DES PERSONNAGES, MAIS D'ÊTRE TOUT SIMPLEMENT SOI MÊME EN CONJURANT LA MENACE (TOUTES : NARCISSIQUE, PLANÉTAIRE...)



SÉBASTIEN FINCK (TETSUO), DAMIEN GRANGE (L'ENFANT CARTON), MYRIAM PELLICANE(INO) ET ZÉBRAMAN

LES FIGURES FÉMININES SONT MORTIFÈRES MAIS BRILLANTES COMME LA LUNE, ELLES ALIMENTENT L'IMAGINAIRE DES ENFANTS . ANGÉLIQUEMENT VORACES ET TURBULENTS, CES ENFANTS TERRIBLES S'AMUSENT À JOUER LES «PERVERS POLYMORPHES», LES VAMPYRES, LES INTRUS, ILS S'EMPARENT DE TOUTE LA QUINCAILLERIE MANGA, FAITE DE SYMBOLES ET DE PENTACLES DE TOUS POILS, HANTÉS PAR L'OMBRE DU MINOTAURE, TOTEMISÉS PAR DIVERS ANIMAUX, HABITÉS PAR LA VIBRATION DES ROBOTS, ERRANTS AU DEDANS DE LEURS CONSOLES, ILS IRONT DROIT VERS L'AVÈNEMENT D'EUX MÊMES, L'AFFRONTMENT.

SMILE EST UN HYMNE JOYEUX QUI CÉLÈBRE L'ASSOMPTION DE LA VIRILITÉ POUR LES JEUNES GARÇONS ET LES PETITES FILLES.
UNE VIRILITÉ QUI DANSE EN HARMONIE AVEC LE FÉMININ MYSTÉRIeux.

C'EST LE JEU DE L'AUTRE ET DE LA MORT, LE CORTÈGE DE LA RÉVOLUTION DES ENFANTS QUI S'EN VA VERS UNE DÉCHETTERIE, LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES.

UNE HORDE, UN CHAOS EXIGE UN TRIBUT, INSTANTANÉMENT CONSOMMÉ PAR L'UNIVERS.

TOUTE TRANSFORMATION NÉCESSITE UN BOULEVERSEMENT, LA LOI NATURELLE DES AVENTURIERS...

IL FAUDRA BIEN QUE LE VIEUX MONDE MEURT UNE BONNE FOIS POUR TOUTE, QU'UN VIEUX SAMOURAÏ S'EFFONDRE POUR LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE.

SMILE EST CE SOURIRE TRIOMPHANT OU CE REFUS DE SOURIRE, QUAND UN ENFANT TOMBE ET SE RELÈVE AVEC DU SANG DANS LA BOUCHE ET QU'IL CRÈVE L'ÉCRAN.

C'EST UN MOMENT QUI COMPTE PLUS QUE TOUT PARCE QU'IL A LA SENSATION QUE RIEN NE PEUT L'ARRÊTER, QU'IL A COMPRIS ENFIN, COMMENT SE RELIER

À LA FORCE DE SON RÊVE INVINCIBLE : LE HÉROS ARRIVE!



LES FIGURES DE LA PEUR : LE VIEUX SAMOURAÏ (T.MATSUMOTO)LE MINOTAURE ET LA FEMME BORGNE

COSTUMES : RITUELS, COSPLAY, MASQUES...

DÉFINITION DU COSPLAY :

TENDANCE AU JAPON VISANT À SE DÉGUISER EN PERSONNAGE CÉLÈBRE DE MANGA, DE JEUX VIDÉOS, DE STARS JAPONAISES.

LES COSPLAYEURS SE RENCONTRENT ET RECONSTITUENT DES SCÈNES CULTES ASSOCIÉES À LEURS PERSONNAGES.

LE COSPLAY EST UNE FAÇON DE CONCEVOIR LE COSTUME DE SCÈNE POUR LA CRÉATION SMILE.

IL APPORTE SON LOT DE MASQUES-MANGAS, DE SABRES, DE BANDEAUX, LENTILLES, PERRUQUES ET CHAPEAUX D'ANIMAUX : LES ACCESSOIRES SONT PLUS IMPORTANT QUE LE VÊTEMENT EN SOI.

QUINCAILLERIES DE FÉTICHES, POÉTIQUE VISUELLE, LE MANGA MÉLANGE LE ROBOT, LA CHAIR, L'ANIMAL, LE JOUET, LE SYMBOLE, POUR UNE CÉRÉMONIE JOYEUSE OÙ LE HÉROS EST PHANTASMÉ ET RENDU RÉEL.

LA CASQUETTE, LA CAGOLE, LA CAPUCHE, LES GANTS, LES MITAINES, LES SABRES, LES ÉPÉES MAGIQUES SONT PORTÉS EN TOUTE INNOCENCE COMME DES ATTRIBUTS LUDIQUES DE RECONNAISSANCE : LE COSPLAYEURS EST TOUJOURS FIER DE SON COSPLAY, SOUVENT FAIT MAISON.



MYRIAM PELLICANE - PARCOURS

RACONTER DES HISTOIRES, JE NE SAIS PAS À QUOI ÇA SERT, C'EST UNE ARME, UNE SORTE DE POUVOIR PERSONNEL QUI SE TROUVE DANS L'INVENTION DE SON PROPRE LANGAGE, C'EST UNE FAÇON DE PARTAGER UN TATOUAGE SECRET, JE PEUX METTRE DES VISAGES SUR LES GOUTTES DE PLUIE OU METTRE DES TOURNESOLS À LA PLACE DE LA TÊTE DES GENS, TOUT DÉPEND DE CE QUI SE PASSE AU MOMENT OÙ JE RACONTE.

LES HISTOIRES AGISSENT SUR LA VIE INTÉRIEURE, ELLES PARLENT DU MONDE.

JE M'APPELLE MYRIAM PELLICANE, JE SUIS CONTEUSE DEPUIS 13 ANS, J'AI CRÉÉ LA COMPAGNIE IZIDORIA EN 2005 PARCE QUE POUR MOI LE TRAVAIL DE RECHERCHE EST AUSSI IMPORTANT QUE LA REPRÉSENTATION. CETTE COMPAGNIE RASSEMBLE DES ARTISTES DE TOUTES DISCIPLINES, DES AVENTURIERS.

J'AI GRANDI EN ALGÉRIE, PUIS DANS LE NEUF TROIS, DURANT 20 ANNÉES DE MA VIE J'AI TRAVAILLÉ À L'USINE COMME OS4, PUIS COMME SERVEUSE, JE FAISAIS DES BOULOTS ALIMENTAIRES, SALES ET ÉPUISSANTS, JE VOULAIS DEVENIR MAGICIENNE. J'ÉTAIS RÉVOLTÉE.

JE SUIS DEVENUE CONTEUSE EN 2000, C'EST MA FAÇON À MOI AUJOURD'HUI D'EXISTER DANS LA SOCIÉTÉ, CONTEUSE POST-APOCALYPSE, CRÉPUSCULAIRE, EN MUTATION PERMANENTE...

J'AI TOUJOURS AIMÉ LES RITUELS, CEUX DES PETITS ENFANTS DE LA RUE, LES PRATICIENS DU RÊVE, LES EXPLORATEURS DE LA MER SOMBRE DE LA CONSCIENCE HUMAINE. MON HISTOIRE PERSONNELLE INFLUENCE CERTAINEMENT MON TRAVAIL : J'AI EN EFFET EXPÉRIMENTÉ LA SCÈNE PUNK-ROCK DANS MA JEUNESSE, MAIS JE N'AI AUCUN PENCHANT POUR LE RÉCIT DE MA PROPRE VIE. J'AI LE DÉSIR, À TRAVERS LES CONTES MERVEILLEUX ET LE MYTHE DE TOUCHER LA QUESTION DE LA CONDITION HUMAINE.

MON TRAVAIL DE RECHERCHE EST DE TOUCHER L'HÉROÏSME QUAND IL SE HEURTE AUX DÉSILLUSIONS ET AUX DÉCEPTIONS. IL S'AGIT POUR MOI DE RACONTER POUR VOIR, VOIR LA MORT, PERCEVOIR LA PULSATION DU MONDE ET DES CRÉATURES QUI L'HABITENT. LES EXCLUS, LES PERSONNAGES PEU ORDINAIRES AIGUISENT MON ATTENTION : LE MONDE AUSSI LEUR APPARTIENT ET CE QU'ILS FONT DE LEURS VIES M'OUVRENT DES PERSPECTIVES STUPÉFIANTES QUI NOURRISSENT MA DÉMARCHE.

SI JE DEVAIS DIRE DES GÉNÉRALITÉS, LE ROMAN MET EN VALEUR LES SENTIMENTS, LE CINÉMA MET EN VALEUR L'ATMOSPHÈRE ET LA DISTANCE ENTRE LES GENS, LE CONTE MET EN VALEUR L'ACTION ET LE SACRÉ. LE THÉÂTRE EST PLUS INTELLECTUEL, IL DRESSE DES PORTRAITS PSYCHOLOGIQUES PRÉCIS : POUR MOI LE CONTE N'A PAS DE PERSONNAGES DÉFINIS, IL NOUS PLONGE DIRECTEMENT DANS UNE RÉALITÉ. QUAND LE CONTE SE LIBÈRE DU LIVRE, IL CESSE DE FAIRE DU FOLKLORE ET DE L'ANTHROPOLOGIE, IL RÉVÈLE CE QU'IL CONTIENT PAR ESSENCE : LE VOYAGE DANS L'INCONNU ET LA TÂCHE D'UN CONTEUR EST BIEN DE RÉNOVER LA CARTE, LA TRAJECTOIRE...C'EST BIEN AINSI QUE LA TRADITION DOIT VIVRE.

J'AIME LE RAP, IL REPRÉSENTE POUR MOI LES GRIOTS CONTEMPORAINS, CEPENDANT JE NE SUIS PAS RAPPEUSE CAR

J'AI GARDÉ UN MODE SIMPLE : CELUI DE LA CONTEUSE QUI RACONTE QUELQUES HISTOIRES MÉMORABLES. CES HISTOIRES ME PERMETTENT D'OBSERVER LE MONDE ET DE RESENTIR LES LIMITES DES SPECTATEURS AFIN DE PROGRESSIVEMENT ET AVEC PRÉCAUTION, TRANSGRESSER CES FRONTIÈRES ET ACCOMPLIR MA CÉRÉMONIE, UN RITE QUI INCLUS LE SOUFFLE DU MONDE, EXULTE, CHOQUE OU S'AUTO-DÉTRUIT.

LE CONCEPT GÉNÉRAL DE MA PAROLE CONTEUSE EST UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE SUR LA VOIX ET LE CORPS (BIEN PLUS QUE LE SENS) QUI SUIT PAS À PAS L'ACTION EN COURS.

MA PROPRE VOIX EST AUSSI IMPORTANTE QUE LA MUSIQUE QUI RACONTE AVEC MOI OU L'OISEAU QUI M'ACCOMPAGNE OU LE VENT DANS LES BRANCHES, OU LA RUMEUR DU PUBLIC, IL N'Y A JAMAIS POUR MOI DE FOND SONORE. AFIN DE MAINTENIR CETTE ÉCOUTE ORGANIQUE, JE TRAVAILLE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES AVEC MIREILLE ANTOINE ET VICENTE FUENTES SUR L'EXPLORATION VOCALE, (TOUS DEUX ISSUS DU ROY HART).

IL EN VA DE MÊME POUR LE CORPS QUI BOUGE EN PRÉMISSAUX MOTS, UN CORPS ATTENTIF À TROUVER L'HONNÊTÉTÉ ET LE RYTHME PROPRE À UNE HISTOIRE.

ERIC DELBOUYS, BATTEUR ET IMPROVISATEUR, AVEC QUI J'AI BEAUCOUP JOUÉ, M'A JUSTEMENT APPRIS À TROUVER CE RYTHME EN PLAÇANT SON EXIGENCE SUR LE FAIT QUE CE RYTHME N'EST PAS LE MIEN, MAIS CELUI DU MONDE OÙ DE L'HISTOIRE EN COURS.

PAR AILLEURS, DIDIER KOWARSKY QUI DIRIGE SOUVENT MES PROJETS ARTISTIQUES M'A TRANSMIS CET ÉTAT DE CONTEUR « ABSTRAIT », CELUI DU CONTEUR QUI SE LAISSE DÉVISAGER, CELUI DU CONTEUR « SANS VISAGE » QUI SE TROUVE EN SCÈNE COMME UN ENFANT ABANDONNÉ AU COEUR D'UNE MONSTRUEUSE MACHINE À VAPEUR (QUI SERAIT L'HISTOIRE) ET QUI D'UN COUP, SANS Y AVOIR PENSÉ ET SANS LA MOINDRE HÉSITATION, TOURNE UN ÉCROU ET S'AVEVENTURE. C'EST AINSI QUE JE TOUCHE À L'INTENTION CONTENUE DANS LES HISTOIRES.

JE SUIS AU QUOTIDIEN DE MON MÉTIER EN LIEN AVEC DES ADOLESCENTS, JE ME SENS PROCHE DE LEUR ROYAUME, DE LEURS SECRETS ET TOUTE LA RICHESSE CONTENUE DANS LA CULTURE MANGA, LEURS QUESTIONS SUR LA NATURE HUMAINE ET LEUR ERRANCE.

JE SOUTIENS AUSSI LA JEUNE GÉNÉRATION DE CONTEURS À TRAVERS LA FORMATION PONCTUELLE QUE JE MÈNE AVEC DES CONTEURS PROFESSIONNELS SUR LE THÈME DU CONTEUR ET SES INTERDITS, NOTAMMENT UN MICRO LABO DE LA MAISON DU CONTE DE CHEVILLY LARUE, INTITULÉ : « No(s)LIMIT(s) » ET UNE ÉQUIPE CONSTITUÉE DE CONTEURS DE BRUXELLES, LILLE, STRASBOURG ET SUR MA RÉGION AVEC LE CENTRE DES ARTS DU RÉCIT EN ISÈRE. AVEC CES NOUVEAUX TALENTS, JE TENTE DE TRANSMETTRE MON ÉNERGIE ET MES DOUTES ET LA NÉCESSITÉ D'UNE DISCIPLINE DANS CE TRAVAIL AUDACIEUX. LE CONTEUR EST UN VOLEUR D'HISTOIRES, IL S'AGIT DE REVENIR AUX ORIGINES : LE CONTEUR EST UN BRIGAND DES GRANDS CHEMINS, UN POÈTE. VOLER UNE HISTOIRE C'EST ASSEZ FACILE, LA GARDER EST PLUS DIFFICILE, COMME LE DISENT LES ÉCRIVAINS : VIOLEZ NOUS MAIS FAITES NOUS DE BEAUX ENFANTS...

PARCOURS DE MYRIAM PELLICANE AU SEIN DE LA COMPAGNIE IZIDORIA :

- LA REINE DES NEIGES – SOLO (PROJET PRÉVENTION TOXICOMANIES) – 2002
- ζ ENTΔΘΥΕΣΤ - SOLO – 2003
- JAVEL ET CARTON – DUO ÉLECTRIQUE AVEC DANIEL MARIOTTE– 2005
- MONSTRES – DUO AVEC ABAYE ABAKAR ADAM – 2006
- LES PETSEURS (LES 7 PEURS) - DUOS AVEC LAURENT GRAPPE ET ERIC DELBOUYS MUSICIENS– 2008
- LES HÉROS (LA LÉGENDE DES NARTES) AVEC ERIC DELBOUYS ET OLIVIER BOST, MUSICIENS – 2008
- MONSTRES (LES AUTRES) – DUO AVEC ERIC DELBOUYS MUSICIEN 2009
- KRONIK – DUO AVEC MICHEL FAUBERT– 2009
- LES KILOS DU MOINEAU -RÉCITAL DE CONTES- 2010
- LA DERNIÈRE CHAMBRE DUO AVEC LOUTRE BARBIER– 2010
- HYÈNE SOLO, NOUVELLES SURREALISTES -OCT 2010

CRÉATION 2014 : LE SOLO : VAGABONDE



DAMIEN GRANGE ET SÉBASTIEN FINCK

MUSICIENS INCLASSABLES, VOICI DEUX EXPLORATEURS CURIEUX DE TOUTES LES PRATIQUES HORS NORMES, QUE CE SOIT LA MUSIQUE, LA LUMIÈRE, LE SON, LE THÉÂTRE DE RUE, LES MILIEUX INDÉPENDANTS ET PLURIDISCIPLINAIRES. ILS AIMENT LES AVENTURES SINGULIÈRES, DÉNICHER LE FABULEUX TRÉSOR DES JEUX DE L'ENFANCE, LÀ OÙ LA TRADITION ORALE S'INSCRIT DANS LA TRADITION ORALE DE DEMAIN.

ILS ONT OEUVRÉ AU GRRRND ZÉRO À LYON GERLAND, UN COLLECTIF DE MUSIQUES INDÉPENDANTES, VIVIER DE MUSIQUES UNDERGROUND LYONNAISE ET INTERNATIONALE.

GAIS ET POPULAIRES, DAMIEN GRANGE ET SÉBASTIEN FINCK CÔTOIENT LA DOUCE MUSIQUE FOLK, LES MUSIQUES DU MONDE, LA MUSIQUE IMPROVISÉE AVEC DIFFÉRENTS GROUPES LYONNAIS ET LES MUSICIENS DU GROUPE DE L'ARFI.

HIP HOP, ÉLECTRO, POP, HARD CORE, BLUES, NOISE ROCK.... SÉBASTIEN FINCK EST BATTEUR, IL JOUE DU CLAVIER SYNTHÉ VIRUS MPC, AVEC DAMIEN GRANGE, ILS FORMENT UN DUO HIP HOP, DE L'ABSTRACT HIP HOP, ÇA S'APPELLE RATURE.

POUR LE PROJET SMILE, LE LIEN QU'IL NOUENT AVEC LES JEUNES EST NATUREL, SENSIBLES AU THÈME DE L'EXCLUSION, ILS SAVENT NOUER AVEC EUX DES LIENS CRÉATIFS. MUSICIENS PROTÉIFORMES, ILS SONT AUSSI ACTEURS ET CONTEURS.

FLORENT LE MEN

TOUT SAVOIR SUR LUI :

[HTTP://FLORENTLEMEN.BLOGSPOT.COM/](http://florentlemen.blogspot.com/)

FLORENT LE MEN EST POTIER, IL DESSINE EN DIRECT POUR SMILE SUR DEUX RÉTROPROJECTEURS QUI ENVOIENT SES DESSINS SUR UN CYCLO. EN SCÈNE, NOUS L'AVONS BAPTISÉ : L'ENFANT NORMAL



DIDIER KOWARSKY

COMÉDIEN DE FORMATION, DIDIER KOWARSKY A PRATIQUÉ DIFFÉRENTES DISCIPLINES DE LA SCÈNE, THÉÂTRE DE CRÉATION, TEXTES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS, MASQUE, CLOWN, AVANT DE S'ENGAGER SUR LA VOIE DE L'ORALITÉ ET DU CONTE. DEPUIS 1989, IL EXPLORE TOUTES LES DIRECTIONS DE L'ORALITÉ, AINSI QUE LES RELATIONS DE LA PAROLE AVEC LA MUSIQUE, LA DANSE ET D'AUTRES ARTS DE LA SCÈNE ET DE LA PISTE.

DIDIER KOWARSKY BOULEVERSE LES ÉQUILIBRES, RÉVÈLE DES UNIVERS. CHERCHEUR ET FORMATEUR DE RÉFÉRENCE AU SEIN DE MONDORAL (LES ARTS DU RÉCIT EN FRANCE ET EN FRANCOPHONIE), IL A TOUJOURS SUIVI DE TRÈS PRÊT TOUTES LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE IZIDORIA. SON TRAVAIL D'INVESTIGATION EST UN PARTENARIAT SAVANT D'ÉCRITURE ORALE, UN ÉQUILIBRE RIGOREUX ENTRE AUDACE ET DÉSINVOLTURE QUI DEVIENT VITE JUBILATOIRE. IL MÈNE AINSI DES STAGES SUR LA PRATIQUE DE L'ORALITÉ EN FRANCE, AU QUÉBEC, AU BURKINA FASO ET À LA MAISON DU CONTE DE BRUXELLES.

IL SE LAISSE DÉVISAGER POUR MIEUX REFLÉTER LE LÉGENDAIRE CONTEMPORAIN, EN RÉSIDENCE DE COLLECTAGE, CHEZ LES MANOUCHES, DANS LES CRÊCHES, AUPRÈS DES VIEUX ASSIS SUR LES BANCS DES VILLAGES, DANS LES BANLIEUES, IL TISSE " LE LÉGENDAIRE D'ICI MÊME ET LA MÉMOIRE DE TOUT À L'HEURE "

[HTTP://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/](http://www.freddymorezon.org/)

DIDIER KOWARSKY ACCOMPAGNE LES CRÉATIONS DE MYRIAM PELLICANE DEPUIS LA CRÉATION D'IZIDORIA EN 2005



MIREILLE ANTOINE

COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE, METTEUR EN SÈNE. POURSUIT UNE RECHERCHE VOCALE AVEC LE ROY HART THEATRE DEPUIS 1978. SON TRAVAIL S'APPUIE SUR LE RÉVEIL DE LA MÉMOIRE SENSIBLE ET L'EXPLORATION DES POSSIBILITÉS VOCALES AU SERVICE DU JEU DE L'ACTEUR. [HTTP://MIREILLE.ANTOINE.FREE.FR](http://mireille.antoine.free.fr)

AU JAPON, LES BENSIS ÉTAIENT LES CONTEURS DU CINÉMA MUET. ILS PUISAIENT LEURS SAVOIR FAIRE DANS LE BUNRAKU : LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES, DANS LE RAGUKO-KA : L'ART DU CONTEUR QUI RACONTE DES HISTOIRES COMIQUES DE LA VIE ET DANS LE KODAN-SHI : CEUX QUI RACONTAIENT DES RÉCITS HISTORIQUES.

LE TOUT FORTEMENT IMPRÉGNÉ DU MONDE INVISIBLE

PARFOIS, AU CINÉMA, LE BENSHI S'EMPORTAIT TELLEMENT DANS SON RÉCIT QUE LE PUBLIC REGARDAIT AUSSI BIEN L'ÉCRAN QUE LE BENSHI.... C'EST UN PEU SE QUI SE PASSE DANS SMILE, ENTRE LE DESSIN PROJETÉ SUR LE CYCLO ET LES TROIS ACTEURS...